

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5 г. Майского»
дошкольное отделение «Улыбка»

**РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ:
«ИГРАЮТ ДЕТИ - ИГРАЕМ ВМЕСТЕ»**

**ТЕМА:
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ. МУЗИЦИРОВАНИЕ НА ДЕТСКИХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ!»**

Музыкальный руководитель Земскова В.А.

г. Майский
2023 год

"Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека"
«Музыка - могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное
умственное развитие ребёнка ..»
В. Сухомлинский

Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьёй. Свои самые первые уроки жизни ребёнок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещения ребёнком ДОО наладить контакт с родителями, чтобы и в семье, а не только в детском саду, для ребёнка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой.

В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДОО, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей – особенно актуален в наши дни. Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

Цель: акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьёй и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

Тема музицирования ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности и отвечает Государственному стандарту дошкольного образования.

Музыка является одним из эффективных средств формирования эстетического вкуса и умственного развития детей, ведь музыкальная деятельность требует внимания, сосредоточенности, концентрации памяти, эмоций и конечно они оказывают большое влияние на всестороннее развитие личности ребенка.

В нашем детском саду есть замечательный музыкальный зал, где я и осуществляю свою работу. Целью моей работы является всесторонне общее художественное развитие детей дошкольного возраста, воспитание эстетического отношения к музыкальному искусству, обогащение нравственного облика ребенка.

Основные направления моей работы:

- Развитие музыкальности детей
- Развитие двигательных качеств и умений
- Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку.
- Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.
- Развитие музыкальных способностей детей (слуха, памяти, чувства ритма)

И сегодня я хочу конкретно остановиться на одной из этих музыкальных способностей – **музицирование**.

Детский оркестр это - элементарное музицирование на музыкальных и самодельных инструментах, музыкальное сопровождение сказок, танцев, живых действий и картинок.

В результате: развиваются нравственно-коммуникативные качества личности, музыкально-творческие способности детей, слуховая культура, пробуждается эмоциональная отзывчивость детей, эстетический вкус и творческая активность, дети приобретают опыт приобщения к кругу общечеловеческих ценностей.

Целью игры на инструментах является развитие у детей дошкольного возраста воображения, фантазии, коммуникативных навыков, природных способностей.

В процессе игры на детских шумовых инструментах решаются следующие **задачи:**

- знакомство с разновидностями детских элементарных музыкальных инструментов, овладение приемами игры на них;
- формирование представлений о выразительной сущности элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности, освоение нотной грамоты;
- пробуждение интереса к творческому музицированию и инструментальной

деятельности;

- формирование художественного вкуса.

Формы работы с шумовыми инструментами

- Игра под фонограмму, подбор ритмического аккомпанемента к детским песенкам.
- Импровизация звуковых картин на заданную тему.
- Звуковая иллюстрация стихов.
- Сказки-шумелки.

Сегодня мы поговорим о игре на шумовых инструментах, так как они наиболее доступны, потому что могут быть изготовлены своими руками из бросового материала.

Так что же такое шум?

Шум - это беспорядочные непериодические колебания звучащего тела. В отличие от музыкальных звуков, шум не имеет точно определенной высоты.

К шумовым звукам относятся треск, дребезжание, скрип, шелест и т. д., а шумовые оркестровые инструменты - это устройства для получения шумов, которые создают определенный ритмический и тембровый колорит.

Как Вы думаете, какие инструменты можно отнести к шумовым оркестровым?

К шумовым оркестровым инструментам относятся ударные инструменты с неопределенной высотой звука: барабаны, гонг, тамтам, тарелки, бубен, треугольник, кастаньеты и т. д.

Важнейшей особенностью работы с детскими музыкальными инструментами является то, что освоение их не требует специальной подготовки и того времени, которые необходимы при обучении игре на инструменте в специальных музыкальных школах.

Благодаря этому ребёнок почти сразу начинает играть на музыкальном инструменте и самостоятельно приобретает опыт в процессе практической работы.

В результате игры на шумовых инструментах у детей развивается любознательность, воображение, речевая и общая инициатива, преодолевается застенчивость, повышается уровень познавательных и творческих способностей.

Некоторые шумовые музыкальные инструменты можно сделать своими руками. Именно они вызывают особый интерес к музыке и желание музицировать.

Вот то, что всегда может оказаться под рукой: жестяные и пластиковые банки с сухим рисом, гречкой, ложки, крышки от кастрюль. Всевозможные трещотки, расчески, детские погремушки. Связки ключей. Мешочек с орехами - чудесный шорох. Различная бумага (целлофан, пергамент, газета, гофре и пр.) Деревянные кубики, брусочки. Катушки от ниток. Природные материалы: желуди, каштаны, орехи, шишки, скорлупки от них и многое другое.

Одной из самых увлекательных форм музыкально – ритмических игр с шумовыми инструментами для ребенка является рассказывание сказок- шумелок. Такой совместный игровой досуг для ребёнка могут организовать родители без специальной методической или музыкальной подготовки. В такой сказке текст составляется так, что после одной - двух фраз ребёнку дается возможность что-либо изобразить шумом.

Но все-таки, выбирая текст сказки, необходимо учитывать насколько он подходит детям по сложности и объёму. Важно заранее определить шумовое оформление для выбранного рассказа или сказочки, смысловые акценты и паузы, сделать соответствующие пометки или условные обозначения в тексте.

Первое время ребёнку лучше предлагать или один более сложный (барабан) или несколько простых инструментов – те, где маловероятны варианты звукоизвлечения.

Сказочка или история должны быть выучены так, чтобы можно было рассказывать наизусть. Благодаря использованию инструментов история или сказочка становится более интересной и яркой. Перед сказкой раздайте инструменты с учётом возможностей ребенка, можно также предложить выбрать инструмент и дать время проверить звучание.

Во время исполнения используйте жесты и мимику, говорите медленно и выразительно, выдерживайте паузы. Игра на инструменте, должна звучать в паузах, иллюстрируя текст. Вступление можно подсказывать взглядом, жестом или заранее условленным сигналом. Также мимикой и жестами можно подсказывать ребенку громкость и скорость игры.

Взрослый должен подготовить указания для игры на инструментах заранее, но в то же время быть готовым поддержать незапланированное вступление ребёнка, его творческую инициативу.

Ребенок должен постепенно запомнить названия инструментов, узнавать их по слуху, а с 4 лет, с помощью взрослого, научиться сравнивать и характеризовать звучание знакомых инструментов.

А сейчас мы сами попробуем озвучить небольшое произведение.

«ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА – ШУМЕЛКА»

С. Железнов.

Шла красавица Весна, торопилась, потому что пришло время будить солнышко.

Уж она к солнышку и так, и этак, солнышко не просыпается.

Разозлилась Весна и серьезно стала будить солнышко.

Схватилося перепуганное солнышко и давай будить спящего скворца.

Запел веселый скворец, и разбудил братьев-близнецов зайцев трусишек. Переглянулись они, потянулись и побежали гулять по лесу.

А ежик в кустах, как зашуршит, испугались зайцы и бросились наутек. Бежали-бежали, устали, сели на пенек передохнуть. А дятел на суку как застучит, бросились испуганные зайцы бежать дальше. В самую чащу забежали, испугались совы, сова крыльями как захлопает... Побежали к речке возле которой сидели лягушки и громко квакали. Они увидели зайцев, испугались и попрыгали в воду. Зайцы обрадовались и говорят: «Все звери нас зайцев боятся», сказали, так и поскакали в лес.

Благодаря такой деятельности осуществляется комплексное развитие ребёнка:

1. Дети научились реализовать свои представления, образы в шумах, звуках, ритмах в игровом сказочном оформлении.

2. Звукоподражание на различных шумовых и детских инструментах различными способами, с различной громкостью и оттенками способствовала развитию творческой фантазии детей.

3. Дети научились лучше слышать, различать и самостоятельно производить звуки разной окраски.

4. Сформировались навыки сотрудничества и сотворчества.

5. С помощью сказок – шумелок и игре на самодельных музыкальных инструментах дети, которые были замкнутые, раскрепощаются и раскрываются с разных сторон, становятся более коммуникабельными, могут выступать перед большим количеством людей.

6. Зародившийся в детстве интерес к игре на музыкальном инструменте, может в дальнейшем привести к профессиональному увлечению, но даже если этого не произойдет.

Ваш малыш вырастет чутким к прекрасному, развитым человеком.

Музыкальные игрушки так детьми любимы!