

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ
АДМИНИСТРАЦИИ МАЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5 Г.МАЙСКОГО»**

СОГЛАСОВАНА

методистом по
дополнительному
образованию

 Кabanцовой Е.С.

ПРИНЯТА

педагогическим
советом протокол №7
от 11.06.2026г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МКОУ СОШ №5 г.Майского
от 11.06.2026. №178-ОД
Т.М.Корнейчук



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТР»**

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированная

Адресат: обучающиеся от 12 до 17 лет

Срок реализации программы: 1 год , 72 часа

Форма обучения: очная

Автор-составитель: Густомясов В.Н., педагог дополнительного образования

**КБР, г. Майский
2026 г.**

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик образования	1
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы	8
Учебный план.....	8
Содержание учебного плана	10
1.4. Планируемые результаты	11
2. Комплекс организационно педагогических условий.....	13
2.1. Календарно учебный график	13
2.2. Условие реализации программы.....	13
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	14
2.4 Методическое и дидактическое обеспечение программы	15
2.5 Список литературы	17
3. Приложения	
Рабочая программа	18
Рабочая программа воспитания	27

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Театр» является познавательной, общеразвивающей, с использованием оборудования федерального проекта «Успех каждого ребенка» имеет художественную направленность.

Уровень программы: базовый.

Вид программы: модифицированный.

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15.04.2019г. №170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
6. Распоряжение Правительства России от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями и дополнениями).
7. Распоряжение Правительства России от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
8. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
9. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (новые места в дополнительном образовании).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
11. Приказ Минобрнауки России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

13. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации 23.01.2026г. №АБ-254/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура».

14. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023г. №АБ-3935/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

15. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022г. №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

16. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

17. Протокол заочного заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023г. №Д06-23/06пр.

18. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

19. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

20. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

21. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

22. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 04.04.2025г. №269 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным и дополнительным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования и соответствующим дополнительным профессиональным программам, основным программам профессионального обучения, и о Порядке определения учебной нагрузки указанных педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре, основаниях ее изменения и случаях установления верхнего предела указанной учебной нагрузки».

23. Распоряжение Правительства России от 28.04.2023г. №1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации».

24. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

25. Письмо Минобрнауки России от 03.04.2015г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).

26. Письмо Минобрнауки России от 28.04.2017г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

27. Постановление Правительства России от 20.10.2021г. №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

28. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 01.09.2026г. №920 «О внесении изменений в Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации»

29. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании» (с изменениями и дополнениями).

30. Постановление Правительства КБР от 22.04.2020г. №85-ПП «О межведомственном совете по внедрению и реализации в Кабардино-Балкарской Республике целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

31. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

32. Приказ Минпросвещения КБР от 01.06.2026г. №22/538 «Об утверждении Административного регламента предоставления государственной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе».

33. Приказ Минпросвещения КБР от 22.08.2025г. №22/783 «Об утверждении Правил персонифицированного учета и персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, реализуемого в том числе посредством предоставления детям социальных сертификатов в Кабардино-Балкарской Республике».

34. Приказ Минпросвещения КБР от 26.08.2025г. №22/795 «Об обеспечении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (экспертизы образовательных программ) в рамках системы персонифицированного финансирования».

35. Приказ Минпросвещения КБР от 15.08.2025г. №22/749 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

36. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими

рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).

37. Постановление местной администрации Майского муниципального района Кабардино-Балкарской Республики от 17 октября 2023 г. № 607 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в новой редакции».

38. Устав МКОУ СОШ №5 г. Майского.

39. Локальные акты МКОУ СОШ №5 г. Майского.

Актуальность программы заключается в том, что театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Театр» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов. Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, самидраматургически обрабатывают материал жизни. Программа направлена не на создание из ребенка

«универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Новизна программы в том, что во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

Отличительная особенность программы состоит в том, начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить обучающихся сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства; в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку; в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы; в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним,

используя свои творческие способности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить обучающихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Адресат программы: обучающиеся от 12 до 17 лет. Для обучения принимаются все желающие.

Срок реализации программы: 1 год, 72 часа

Режим занятий: продолжительность занятий учебной группы - 2 академических часа с перерывом между ними 10 минут.

Наполнение группы: 15-20 человек.

Формы занятий:

- театральные
- постановки игры открытые
- занятия концерты
- анкеты
- тесты
- конкурсы.

Для отслеживания результативности работы по программе на протяжении всего процесса обучения осуществляется:

- выступление обучающихся на сцене для младших школьников концертные программы для учителей
- представление театральных постановок для обучающихся школы

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся по группам, индивидуально или всем составом. Состав группы постоянный.

1.1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

Личностные:

- уметь работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- сформировать навыки нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- сформировать уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- сформировать эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Предметные:

- развить личностные и творческие способности;
- развить творческое воображение и фантазию;
- развить внимательность, наблюдательность, логическое и ассоциативное мышления;
- развить коммуникативные навыки на основе творческой деятельности в процессе коллективной работы;
- сформировать и развить художественно-эстетический вкус;
- сформировать и развить устойчивый интерес к самообразованию.

Метапредметные:

- обучить орфоэпическим нормам современной русской сценической речи;
- развить внутреннюю (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешнюю (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) технику актера;
- развить грамматический строй речи ребенка, его звуковую культуру;
- обучить театральному мастерству;
- научить снимать мышечное напряжение;
- развивать природные задатки.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводная часть	2	1	1	Собеседование
2.	Театральная игра	12	4	8	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации
3.	Культура и техника речи	12	6	6	Анализ практической работы

4.	Художественное чтение	10	1	9	Беседа, наблюдение; Выполнение творческих заданий
5.	Организация досуговых мероприятий	10	5	5	Беседа, наблюдение; Выполнение творческих заданий, опросы; обсуждение и рассуждения; игры, викторины и т.д.; показы итоговой работы
6.	Ритмопластика	6	3	3	Беседа, наблюдение; Выполнение творческих заданий
7.	Основы театральной культуры	6	3	3	Блиц-опрос
8.	Работа над спектаклем	12		12	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия.
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Зачет, самоанализ деятельности
	Итого по программе:	72	24	48	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел №1. «Вводная часть» - 2 часа.

Теория: Содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

Раздел №2. «Театральная игра» -12 часов.

Теория: Понятие о предлагаемые обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движения и чувств.

Практика: Игра на знакомство, «разрешите представиться»- умение представить себя на публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка устава коллектива.

Раздел №3. «Культура и техника речи» -12 часов.

Теория: Театральная азбука.

Практика: Разучивание скороговорок, считалок, пословиц, потешек и их обыгрывание. Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.

Раздел №4. «Художественное чтение» – 10 часов.

Теория: Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практика: Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе). Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Раздел №5. «Организация досуговых мероприятий»-10 часов.

Теория: знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев.

Практика: понятие «Праздник». Учет возрастных особенностей при разработке праздника. Виды праздников, их особенности и характеристики. Алгоритм подготовки и проведения. Профессии, которые «делают» праздник. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра». Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей. Репетиции. Реквизит. Музыкальное и звуковое сопровождение. Выступление. Анализ.

Раздел №6. «Ритмопластика» - 6 часов

Теория: Основы ритмопластики

Практика: Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии

своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Раздел №7. «Основы театральной культуры» – 6 часов.

Теория: знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ мод». Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка», «Буратино», «Тайны волшебных сказок». Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини – история для одного актера», «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц».

Раздел №8. «Работа над спектаклем» (пьесой, сказкой) – 12 часа.

Теория: Знакомство с пьесой, сказкой

Практика: Работа над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. (Распределение ролей. Создание декораций. Создание костюмов. Индивидуальные репетиции. Общие репетиции-прогоны.)

Раздел №9. «Итоговое занятие» -2 часа.

Теория: показ пьесы, постановки или сказки.

Практика: итоговая аттестация. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

У обучающихся будет / будут:

Личностные:

- уметь работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- сформированы навыки нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- сформировано уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- сформированы эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Предметные:

- развиты личностные и творческие способности;
- развито творческое воображение и фантазию;
- развиты внимательность, наблюдательность, логическое и ассоциативное мышления;
- развиты коммуникативные навыки на основе творческой деятельности в процессе коллективной работы;
- сформирован и развит художественно-эстетический вкус;
- сформирован и развит устойчивый интерес к самообразованию.

Метапредметные:

- обучены орфоэпическим нормам современной русской сценической речи;
- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;
- развит грамматический строй речи ребенка, его звуковая культура;
- обучены театральному мастерству;
- будут уметь снимать мышечное напряжение;
- развиты природные задатки.

2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Срок реализации	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2026	31.05.2027	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся в оборудованном кабинете в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648/20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», где имеется необходимое материально техническое оснащение для обучения по национальному проекту «Успех каждого ребенка».

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа реализуется одним педагогом. Минимальные требования к образованию: среднее профессиональное образование по подготовке специалистов среднего звена без предъявления к уровню квалификации.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации данной программы требуется иметь светлый просторный учебный кабинет с необходимым набором учебной мебели, а также набор инструментов и материалов.

Наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

Учебно-методическое и информационное обеспечение.

Специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет-источники. Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды

театрального искусства»

- сценарии сказок, пьес, детские книги.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Оценка образовательных результатов обучающихся носит вариативный характер. Для закрепления полученных знаний и умений производится коллективный анализ творческих эстрадных номеров. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Контроль знаний и умений обучающихся осуществляется в течение всего периода реализации программы. Формы текущего и итогового контроля:

- беседы и опросы;
- обсуждение и рассуждения; игры, викторины и т.д.;
- показы итоговой работы;
- анализ практической деятельности;
- совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия; зачет;
- самоанализ деятельности.

Оценочные листы

Контроль проводится в форме наблюдения, беседы, выполнения практических заданий, творческих работ.

Критерии оценок

Низкий 0%-30%	Средний 31%-60%	Высокий 61%-100%
Обучающийся знает изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом

МЕТОДИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация программы в режиме сотрудничества позволяет создать лично-значимый для каждого учащегося духовный продукт (в виде музыкального номера, постановки и т.д.).

Репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения обучающихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих обучающихся, функцию руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Методы воспитания:

- убеждение — это метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения;
- поощрение — это метод воспитания, стимулирующий деятельность обучающегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах;
- упражнение — это метод воспитания, который предполагает такую организацию деятельности, которая позволяет обучающимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.

Здоровьесберегающие технологии образовательного процесса:

Основным критерием здоровьесберегающих технологий является правильная организация учебно-воспитательной деятельности. Прежде всего, это выполнение санитарногигиенических правил:

- режим проветривания;
- влажная уборка помещения;
- соответствующая нормам мебель и освещенность;
- соблюдение норм физических и умственных нагрузок.

Известно, что устойчивая работоспособность характерна для середины занятия. Этот момент необходимо учитывать при планировании. Необходимо чередовать различные виды деятельности и их последовательность для обеспечения функциональной активности основных систем организма в течение длительного времени. Для предупреждения перегрузок, переутомлений необходимо чаще проводить смену видов деятельности на занятии, физические минутки, своевременно организовывать перерывы.

К здоровьесберегающим технологиям необходимо отнести обеспечение комфортного эмоционально-психического состояния обучающихся. Это помощь обучающимся в адаптации к новым условиям, создание общей эмоционально-положительной, дружелюбной, доверительной, доброй атмосферой на занятиях. Не следует забывать о создании «ситуации успеха», которая позволяет ребенку находиться в состоянии психологического равновесия, исключая стрессы, обусловленные ошибками при выполнении задания, незнанием изучаемого

материала

Алгоритм учебного занятия:

Структурно занятие состоит из нескольких этапов:

- организационный этап.
- актуализация знаний.
- усвоение новых знаний (сообщение нового материала).
- проверка понимания.
- закрепление знаний.
- информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
- рефлексия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Алянский, Ю.А. Азбука театра / Ю.А. Алянский. Л.: «Детская литература», 2015.
2. Афанасьев, С.В., Коморин, С.К. Триста творческих конкурсов/ С.В.Афанасьев, С.К.Коморин. – Кострома: Методический центр «Вариант», 2018.
3. Башаева, Т.У. Развитие восприятия у детей. Форма. Цвет. Звук/ Т.У.Башаева. - Ярославль: Академия развития, 2016.
4. Бесова Б.В. В школе и на отдыхе / Б.В.Бесова. – Ярославль: Академия развития, 2017.
5. Голобородько, В.Г., Ивлева, И.С. Мельпомена за школьной партой/ В.Г.Голобородько, И.С.Ивлева. – М.: Тера-Букс, 2019.
6. Кузянин, Г.Н. Пусть всегда будет праздник./ Г.Н.Кузянин - Н.Новгород: ДДТ им.Чкалова, 2016.
7. Новотрорцева, Т.К. Развитие речи детей Т.К.Новотрорцева – Ярославль: Академия развития, 2018.
8. Смирнов, В.К. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства / В.К.Смирнов. -Н.Новгород: типография ОАО «ГАЗ», 2020.
9. Узорова, О.Е., Нефедова Е.К. Практическое пособие по развитию речи/ О.Е.Узорова, Е.К.Нефедова. - Киров: ГИПП «Вятка», 2011.
10. Чистякова, М.И. Психогимнастика./ М.И.Чистякова. - 2-е изд. — М., 2016.

Для обучающихся:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
3. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ".

Интернет-ресурсы:

1. Драматешка <http://dramateshka.ru/>
2. Театральная библиотека <http://biblioteka.portal-etud.ru/>.
3. Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>
5. Персональный сайт содержит более 5000 тысяч пьес. Театральный Этюд <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
6. Сценарии Олеси Емельяновой <http://www.olesya-emelyanova.ru/>

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ
АДМИНИСТРАЦИИ МАЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5 Г.МАЙСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Театр»**

Уровень программы: базовый

Адресат: обучающиеся 12-17 лет

Год обучения: 1-ый год обучения

Автор-составитель: Густомясов В.Н., педагог дополнительного образования

**КБР, г. Майский
2026 г.**

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

Личностные:

- уметь работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- сформировать навыки нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- сформировать уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- сформировать эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Предметные:

- развить личностные и творческие способности;
- развить творческое воображение и фантазию;
- развить внимательность, наблюдательность, логическое и ассоциативное мышления;
- развить коммуникативные навыки на основе творческой деятельности в процессе коллективной работы;
- сформировать и развить художественно-эстетический вкус;
- сформировать и развить устойчивый интерес к самообразованию.

Метапредметные:

- обучить орфоэпическим нормам современной русской сценической речи;
- развить внутреннюю (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешнюю (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) технику актера; развить грамматический строй речи ребенка, его звуковую культуру;
- обучить театральному мастерству;
- научить снимать мышечное напряжение;
- развивать природные задатки.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

У обучающихся будет / будут:

Личностные:

- уметь работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- сформированы навыки нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- сформировано уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- сформированы эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Предметные:

- развиты личностные и творческие способности;
- развито творческое воображение и фантазию;
- развиты внимательность, наблюдательность, логическое и ассоциативное мышления;
- развиты коммуникативные навыки на основе творческой деятельности в процессе коллективной работы;
- сформирован и развит художественно-эстетический вкус;
- сформирован и развит устойчивый интерес к самообразованию.

Метапредметные:

- обучены орфоэпическим нормам современной русской сценической речи;
- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;
- развит грамматический строй речи ребенка, его звуковая культура;
- обучены театральному мастерству;
- будут уметь снимать мышечное напряжение;
- развиты природные задатки.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации / контроля
	по плану	по факту			теоретическая часть занятия	практическая часть занятия	
1			Вводная часть	2	Содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.	Игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями».	Презентация. Опрос. Наблюдение. Ответы на вопросы. Практика. Текущий контроль. Итоговый контроль.
2			Театральная игра	12	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.	Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.	Презентация. Опрос. Наблюдение. Ответы на вопросы. Практика. Текущий контроль. Итоговый контроль.
3			Культура и техника речи	12	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, пословиц, потешек и их обыгрывание. Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в	Презентация. Опрос. Наблюдение. Ответы на вопросы. Практика. Текущий контроль. Итоговый контроль.

						предложения и выделять их голосом. Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.	
4			Художественное чтение	10	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе). Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	Презентация. Опрос. Наблюдение. Ответы на вопросы. Практика. Текущий контроль. Итоговый контроль.
5			Организация досуговых мероприятий	10	знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев.	понятие «Праздник». Учет возрастных особенностей при разработке праздника. Виды праздников, их особенности и характеристики. Алгоритм	Презентация. Опрос. Наблюдение. Ответы на вопросы. Практика. Текущий контроль.

						подготовки и проведения. Профессии, которые «делают» праздник. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра». Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей. Репетиции. Реквизит. Музыкальное и звуковое сопровождение. Выступление. Анализ.	Итоговый контроль.
--	--	--	--	--	--	---	--------------------

6			Ритмопластика	6	Основы ритмопластики	Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».	Презентация. Опрос. Наблюдение. Ответы на вопросы. Практика. Текущий контроль. Итоговый контроль.
7			Основы театральной культуры	6	знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.	тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ мод». Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка», «Буратино», «Тайны волшебных сказок». Упражнения на	Презентация. Опрос. Наблюдение. Ответы на вопросы. Практика. Текущий контроль. Итоговый контроль.

						выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини – история для одного актера», «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц».	
8			Работа над спектаклем» (пьесой, сказкой)	12	Знакомство с пьесой, сказкой	Работа над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. (Распределение ролей. Создание декораций. Создание костюмов. Индивидуальные репетиции. Общие репетиции-прогоны.)	Презентация. Опрос. Наблюдение. Ответы на вопросы. Практика. Текущий контроль. Итоговый контроль.
9			Итоговое занятие	2	показ пьесы, постановки или сказки.	итоговая аттестация. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.	Презентация. Опрос. Наблюдение. Ответы на вопросы. Практика. Текущий контроль. Итоговый контроль.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ
АДМИНИСТРАЦИИ МАЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5 Г.МАЙСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА
2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Театр»

Адресат: обучающиеся 12-17 лет

Год обучения: 1-ый год обучения

Автор-составитель: Густомясов В.Н.- педагог дополнительного образования

**КБР, г. Майский
2026 г.**

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБЪЕДИНЕНИЯ «ТЕАТР»

Деятельность объединения «Театр» имеет художественную направленность. Количество обучающихся объединения «Театр» составляет 15-20 человек. Из них мальчиков – 10, девочек – 10. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 12 до 17 лет. Формы работы – индивидуальные, групповые, коллективные, парные.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель воспитательной работы: формирование у обучающихся художественной культуры, как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно - творческой активности, овладение образным языком декоративно - прикладного искусства.

Задачи:

- воспитывать интерес ко всем видам творчества;
- воспитывать зрительскую культуру, аккуратность усидчивость, трудолюбие, целеустремленность, терпение и положительное отношение к труду,
- воспитывать социально - ценностные качества личности: доброту, милосердие, коллективизм;

РЕЗУЛЬТАТ ВОСПИТАНИЯ

Возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно - творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

Эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями;

Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Активные формы работы с родителями дадут возможность педагогам познакомиться с детско-родительскими отношениями в семье, создадут условия для формирования партнёрских отношений между родителями и детьми, будут способствовать согласованному принятию совместных решений.

Социально-педагогические результаты работы с родителями На уровне детей и

родителей:

- разрешение личностных проблем детей и родителей;
- повышение компетентности родителей в решении педагогических, психологических и других проблем детей.

На уровне учреждения:

- повышение результативности образовательного процесса за счёт организации совместной работы с родителями.

РАБОТА С КОЛЛЕКТИВОМ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к трудовой деятельности, к окружающей среде, к своему родному краю.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Родительское собрание – одна из основных форм работы с родителями. На нём обсуждаются проблемы жизни творческого объединения, учреждения и родительского коллектива. Это – взаимный обмен мнениями, идеями, совместный поиск. Родительское собрание может проходить в форме «круглого стола», тематической дискуссии родителей.

Консультация для родителей – проводится по поводу решения конкретных психолого-педагогических, личностных или административных проблем. По способу организации консультации – групповые и индивидуальные. Групповые консультации сопровождаются разработкой памяток, рекомендаций и других печатных материалов, адресованных родителям.

Открытое учебное занятие – учебное занятие с приглашением родителей воспитанников, администрации учреждения. Основная цель – укрепление взаимопонимания в триаде «педагог-ребёнок-родитель». Открытое занятие позволяет продемонстрировать родителям творческие возможности, успехи и достижения детей, степень их включённости в занятие, методы работы педагога с

детьми и уровень взаимопонимания между участниками образовательного процесса. Традиционно после открытых занятий родителям предлагаются анкеты для получения обратной связи, организуется обмен мнениями и пожеланиями.

День открытых дверей – мероприятие, позволяющее родителям приобщиться к интересам ребёнка, организовать совместный семейный досуг.

Мероприятия – организованная форма совместного досуга родителей и детей. Проводится с целью активного включения родителей в жизнь учреждения. Родители привлекаются и как участники, и как соорганизаторы мероприятий.

Выставка – форма представления творческих работ воспитанников. Может быть совместной с родителями, бабушками, дедушками. Проводится с целью активизации творческого потенциала детей и их родителей, повышения статуса семьи.

Творческий отчёт перед родителями – традиционная форма работы с родителями. Проводится с целью демонстрации творческого роста обучающихся, мотивации родителей к сотрудничеству с коллективом учреждения. Используются разнообразные формы творческих отчётов в зависимости от направления творческой деятельности объединения: выставка, соревнования, мероприятие и т. д. В настоящее время родителям доступен сайт учреждения, на котором они могут ознакомиться с размещённой на нём информацией.

Формы трудовой деятельности: оформление кабинетов, помощь в подготовке к выставкам, соревнованиям.

Тема семьи, взаимопонимания между членами семьи, а также между семьёй и педагогами должна стать одной из самых важных в работе образовательного учреждения. Формирование такой системы взаимодействия родителей с педагогами создаст благоприятные условия для свободного развития личности и сформирует у детей ценностное отношение к семье.

Благодарственное письмо родителям используется с целью информирования родителей о достижениях детей, а также как выражение благодарности семье за помощь, активное участие, поддержку и инициативу. Благодарственные письма подписываются директором и педагогом.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/ п	Направление воспитатель ной работы	Наименования мероприятия	Сроки выполнения	Ответственный	Планируемый результат
1.	Гражданско-патриотическое	"Как прекрасен этот мир!"	Октябрь- ноябрь	Педагог дополнительного образования	Формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне,
2.	Духовно – нравственное	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	Октябрь- ноябрь	Педагог дополнительного образования	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям.
3.	Спортивно-Оздоровительное	«Правилам движения – наше уважение!»	Декабрь	Педагог дополнительного образования	Формирование знаний правил дорожного движения и профилактика детского дорожного травматизма среди школьников.
4	Спортивно-Оздоровительное	«Сильные, смелые, ловкие»	Февраль	Педагоги дополнительного образования	Развитие социально – значимых ценностей и здорового образа жизни у подрастающего поколения.

5	Гражданско-патриотическое	«День победы!»	Апрель	Педагог дополнительного образования	Воспитание уважения к людям, посвятившим свою жизнь освоению космоса.
---	----------------------------------	----------------	--------	-------------------------------------	---