

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5 г. Майского»**
Муниципальнэщцэныгъэуэху щцццэ «Щцэныгъэкурывтуэху щцццэ №5
Майкьалэ»
Майский шахарны муниципальный билимбергенучереждениасыны
«Орта билимбергенбешенчиномерни школу»

РАССМОТРЕНА
на заседании ШМО учителей
ХЭЦ, ОБЖ и физической
культуры
Протокол № 1
от « 30 » 08 2021 г.
В.А. Темрокова

СОГЛАСОВАНА
зам. директора по УМР
М.В. Денисенко
« 30 » 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор МКОУ СОШ №
5 г. Майского
Т.М. Корнейчук
Приказ № 00
от « 30 » 08 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

5-8 КЛАССЫ

Разработана
Ли И.А.
(ФИО)
учителем изобразительного искусства
(предмет)

г. Майский

2021-2022 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка описание места учебного предмета в учебном плане учебно-методический комплект планируемые результаты освоения предмета формы контроля	2 стр.
2. Содержание тем учебного предмета	10 стр.
3. Календарно-тематическое планирование	26 стр.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов разработана на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования, авторской программы, составленной Народным

художником, педагогом, профессором Б.М. Неменским, основной образовательной программы основного общего образования МКОУ СОШ №5 г. Майского, в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству, Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 ФЗ, Положения о структуре, порядке разработки, утверждения рабочей программы по учебным предметам, курсам МКОУ СОШ №5 г. Майского.

На изучение изобразительного искусства в 5-8 классах в учебном плане отводится 140 часов за 4 года обучения (по 1 часу в неделю) рассчитано на 35 часов в год.

Рабочая программа по изобразительному искусству реализуется на основе данного учебно-методического комплекта:

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). - М.: Просвещение, 2011.

Н.А. Горяева учебник: «Изобразительное искусство: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс, Москва, Просвещение, 2016г.

Горяева Н.А. Под ред. Неменского Б.М. ИЗО. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 кл. 8-е изд.

Методическое пособие Горяева. ИЗО. Декор. -прикл. искусство. 5 кл (П/р Неменского). (2010)

Л.А. Неменская учебник «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека» 6 кл. М. Просвещение 2016г.

Методическое пособие Б.М. Неменский. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 кл. (2010).

Изобразительное искусство. 6 класс. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского.

А.С. Питерских «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» 7 класс. 2018 г. Поурочные планы и технологические карты уроков.

А.С. Питерских «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс. 2014 г. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных Образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным Образом в синтетических искусствах (театр и кино);

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотографии, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В результате изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Ученик научится:

характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

применять перспективу в практической творческой работе;

навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

навыкам создания пейзажных зарисовок;

различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

пользоваться правилами работы на пленэре;

различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

различать и характеризовать виды портрета;

понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

использовать графические материалы в работе над портретом;

пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;

навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;

узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;

перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;

характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;

творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;

представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;

называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;

узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;

характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;

рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;

творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;

культуре зрительского восприятия;

понимать разницу между реальностью и художественным образом;

представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;

собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно художественных стилей разных эпох;

понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;

создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи.

Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;

характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;

раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке.

работать над проектом (индивидуальным или коллективным),

создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;

рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

характеризовать признаки и особенности московского барокко;

создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Ученик получит возможность научиться:

активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);

различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;

называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;

называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;

называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;

называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;

называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;

узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;

узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;

понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; А. Гауди;

создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;

получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

понимать основы искусства телевидения;

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Формы контроля

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;

изобразительная деятельность (основы художественного изображения);

декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);

художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);

художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Формами текущего контроля успеваемости обучающихся являются:

художественная деятельность в процессе усвоения каждой изучаемой темы включает индивидуальные творческие работы учащихся, проекты, выставки выполненные в различных видах художественно – творческой деятельности: изобразительного искусства, декоративно прикладного искусства и т.д.

Контроль и проверка учебной работы проводятся в реальном масштабе времени, непосредственно по окончании работы или перед новой работой, так как за 1 урок не хватает времени для выполнения работы. Оценка ученических работ в классном журнале ведется по 5-балльной шкале.

Критерии оценки творческой работы

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы письменной проверки:

письменная проверка - это письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий).

К письменным ответам относятся: домашние, проверочные, практические, контрольные, творческие работы; письменные отчёты о наблюдениях; письменные ответы на вопросы теста, рефераты и др.

Формы устной проверки:

устная проверка - это устный развернутый ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования, зачет и другое.

Комбинированная проверка предполагает сочетание письменных и устных форм проверок. При проведении контроля качества освоения содержания учебных программ, обучающихся могут использоваться информационно - коммуникационные технологии.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
I.	Древние корни народного искусства	8ч.
1.	Древние корни в народном искусстве	1
2.	Декор русской избы	1
3.	Внутренний мир русской избы	1
4.	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1
5.	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1
6-7.	Народный праздничный костюм	2
8.	Народные праздничные обряды	1
II.	Связь времён в народном искусстве	7ч.
9.	Древние образы в современных народных игрушках	1
10.	Искусство Гжели. Источники и современное развитие промысла	1
11.	Искусство Городца. Источники и современное развитие промысла	1

12.	Искусство Хохломы. Источники и современное развитие промысла	1
13.	Искусство Жостова. Источники и современное развитие промысла	1
14.	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1
15.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1
III.	Декор – человек, общество, время	11ч.
16.	Зачем людям украшения	1
17-18.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2
19-22.	Одежда говорит о человеке	4
23-25.	О чём рассказывают гербы.	3
26.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1
IV.	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	9ч.
27.	В горской сакле. Интерьер народного жилища	1
28.	Древние образы в народном искусстве.	1
29.	В горской сакле. Мебель народного жилища	1
30-31.	Традиционная утварь	2
32-33.	Альпийский хоровод у очага родного	2
34-35.	Традиционная одежда и её украшения	2
ИТОГО:		35ч.

Древние корни в народном искусстве

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства - солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни - как выражение мифо-поэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Декор русской избы

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

Внутренний мир русской избы

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок - небо, пол - земля, подпол - подземный мир, окна - очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Конструкция, декор предметов народного быта и труда

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки

Крестьянская вышивка - хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Народный праздничный костюм

Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Народные праздничные обряды

Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

Древние образы в современных народных игрушках

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Искусство Гжели. Источники и современное развитие промысла

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Искусство Городца. Источники и современное развитие промысла

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца - национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розы и

купавки - традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь - традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

Искусство Хохломы. Источники и современное развитие промысла

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: *верховое* и *фоновое*. Классическим примером «верхового» письма может служить «*травка*» для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

Искусство Жостова. Источники и современное развитие промысла

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте

Основной материал в крестьянском быту - дерево и береста. Деревенские умельцы из тонкой лёгкой щепы мастерят сказочных птиц. Украшают берестяную утварь ажурным резным узорочьем.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы - гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту». Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку. К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

Зачем людям украшения

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.). Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Одежда говорит о человеке

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое

и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

О чём рассказывают гербы

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов. История создания герба. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

Задания: выполнение различных аналитически - творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.

В горской сакле. Интерьер народного жилища

Соотнесение декора сакли, с мировоззрением наших предков; создание эскизов интерьера народного жилища с опорой на народную традицию.

Древние образы в народном искусстве

Создание декоративно обобщенных изображений на основе традиционных образов, выстраивая их в орнаментальные композиции; умение раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве.

В горской сакле. Мебель народного жилища

Умение объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, умение различать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной резьбе и росписи по дереву.

Традиционная утварь

Декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной резьбе и росписи по дереву.

Альпийский хоровод у очага родного

Создание декоративно обобщенных изображений на основе традиционных образов, выстраивая их в орнаментальные композиции.

Традиционная одежда и её украшения

Эскизы народного праздничного костюма.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
I.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8 ч.
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1
2.	Рисунок – основа изобразительного творчества	1
3.	Линия и её выразительные возможности	1
4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1
5.	Цвет. Основы цветоведения	1
6.	Цвет в произведениях живописи	1
7.	Объёмные изображения в скульптуре	1
8.	Основы языка изображения	1
II.	Мир наших вещей. Натюрморт	8ч.
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
10.	Изображение предметного мира - натюрморт	1
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
12.	Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива	1
13.	Освещение. Свет и тень	1
14.	Натюрморт в графике	1
15.	Цвет в натюрморте	1
16.	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1
III.	Вглядываясь в человека. Портрет	12ч.
17.	Образ человека – главная тема искусства	1
18.	Конструкция головы человека и её пропорции	1
19.	Изображение головы человека в пространстве	1
20.	Графический портретный рисунок	1
21-22.	Портрет в скульптуре	2
23.	Сатирические образы человека	1
24.	Образные возможности освещения в портрете	1
25-26.	Роль цвета в портрете	2

27.	Великие портретисты (обобщение темы)	1
28.	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1
IV.	Человек и пространство в изобразительном искусстве	7ч.
29.	Жанры в изобразительном искусстве	1
30.	Изображение пространства	1
31.	Правила линейной и воздушной перспективы	1
32.	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	1
33.	Пейзаж – настроение. Природа и художник	1
34.	Городской пейзаж	1
35.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1
ИТОГО:		35ч

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств

Виды пластических искусств. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Рисунок – основа изобразительного творчества

Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности.

Линия и её выразительные возможности

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова.

Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения: тёмное - светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой.

Цвет. Основы цветоведения

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.

Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов.

Цвет в произведениях живописи

Понятие «колорит», «гармония цвета». Механическое смешение цветов. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция.

Выразительность мазка. Фактура живописи. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. Д. Зрительный ряд:

И. Грабарь, «Хризантемы»; К. Коровин, «Цветы и фрукты»; «На берегу моря».

Объёмные изображения в скульптуре

Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова.

Основы языка изображения

Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

Реальность и фантазия в творчестве художника

Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения.

Изображение предметного мира – натюрморт

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения пещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.

Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива

Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости.

Освещение. Свет и тень

Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине.

Натюрморт в графике

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника, и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского.

Цвет в натюрморте

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Пет-

ров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве.

XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне и П. Сезанна.

Образ человека – главная тема искусства

Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин.

Конструкция головы человека и её пропорции

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта.

Изображение головы человека в пространстве

Основные способы построения объёмного изображения на плоскости. Линейное построение формы в пространстве – конструкция, а также светотень, которая не просто выявляет объёмные формы, но и придает им глубину и драматизм.

Графический портретный рисунок

Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова.

Портрет в скульптуре

Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова.

Сатирические образы человека

Изображение сатирических образов литературных героев.

Образные возможности освещения в портрете

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Роль цвета в портрете

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура.

Великие портретисты (обобщение темы)

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Презентация рефератов на тему «Художники-портретисты и их произведения».

Портрет в изобразительном искусстве XX века

Искусство XX века – это постоянные художественные искания как формы, новых средств, так и содержания.

Жанры в изобразительном искусстве

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Изображение пространства

Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Правила линейной и воздушной перспективы

Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день».

Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Зрительный ряд: П. Брейгель «Времена года», Н. Рерих «Гималаи», И. Левитан «Над вечным покоем».

Пейзаж – настроение. Природа и художник

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезанна, И. Грабаря, К. Юона.

Городской пейзаж

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

Обобщение материала учебного года.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
I.	Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	7 ч.
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст, выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос»	1
2.	Прямые линии и организация пространства	1
3.	Цвет — элемент композиционного творчества.	1
4.	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1
5.	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	1
6.	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
7.	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1
II.	Художественный язык конструктивных искусств	8 ч
8.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету	1
9.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
10.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1
11.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1
12.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
13.	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1
14.	Форма и материал.	1
15.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1
III.	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	12 ч.
16.	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1
17.	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
18.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1
19.-20	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	2
21.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1
22.-23.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2
24.-27	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	4
IV.	Образ человека и индивидуальное проектирование	8 ч.
28.	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу,	1

	какой у тебя дом	
29.	Интерьер, который мы создаем.	1
30.	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	1
31-32.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	2
33	Встречают по одежке.	1
34	Автопортрет на каждый день.	1
35	Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы).	1

Дизайн и архитектура в жизни человека — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (художник, дизайн, архитектура, рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Раздел 1 Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. (7 ч)

Темы. Мир, который создаёт человек. Основы композиции в конструктивных искусствах. Буква-строка-текст. Когда текст и изображение вместе. В бескрайнем море книг и журналов.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей.

Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и

асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально - психологические и социальные аспекты.

Раздел 2. В мире вещей и зданий. (8 ч)

Темы. Художественный язык конструктивных искусств. Объект и пространство. Композиционная организация пространства. Конструкция: часть и целое. Красота и целесообразность. Проект.

От плоскостного изображения - к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание - объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация - важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетика я машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция - каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Раздел 3 Город и человек. (12 ч)

Темы. Город сквозь времена и страны. Город сегодня и завтра. Живое пространство города. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Проект.

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей.

Организация городской среды. Проживание пространства - основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком.

Раздел 4 Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (8 ч)

Темы. Образ человека и индивидуальное проектирование. Дизайн среды. Мода, культура и ты. Выставка творческих работ. Автопортрет на каждый день.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
I.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	7 ч.
1.	Изображение в театре и кино.	1
2.	Театральное искусство и художник.	1
3.	Сценография - особый вид художественного творчества.	1
4.	Сценография как искусство и производство.	1
5.	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».	1
6.	Художник в театре кукол.	1
7.	Спектакль – от замысла к воплощению	1
II.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	7 ч
8.	Фотография - новое изображение реальности.	1
9.	Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	1
10.	Вещь: свет и фактура.	1
11.	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1
12.	Операторское мастерство фотопортрета.	1
13.	Искусство фоторепортажа	1
14.	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка	1
III.	Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино	9 ч.
15.	Синтетическая природа фильма и монтаж.	1
16.	Пространство и время в кино.	1
17.	Художественное творчество в игровом фильме	1
18.	Азбука киноязыка	1
19.	Фильм – «рассказ в картинках»	1
20.	Воплощение замысла	1
21.	Чудо движения: увидеть и снять	1
22.	Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник	1
23.	Живые рисунки на твоём компьютере	1

IV.	Телевидение, пространство культура. Экран – искусство – зр	12 ч.
24.	Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1
25-26.	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	2
27.	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества	1
28.	Видеозтюд в пейзаже и портрете	1
29	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1
30.	Современные формы экранного языка	1
31-32	Роль визуально – зрелищных искусств в жизни общества и человек	2
33.	Искусство – зритель - современность	1
34.	Резервный урок	1
35.	Резервный урок	1
ИТОГО:		35 ч

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

Сценография искусство и производство

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение - не реальность, а новая художественная условность.

Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

Фотография искусство «светописси». Вещь: свет и фактура.

Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописси. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

Бесконечный мир кинематографа.

Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Киноглаз, или Жизнь в врасплох.

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетельности молодежи в интернет – пространстве.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Дано уроков	
			по плану	фактически
	5 класс			

I.	Древние корни народного искусства (8ч.)			
1.	Древние корни в народном искусстве	1		
2.	Декор русской избы	1		
3.	Внутренний мир русской избы	1		
4.	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1		
5.	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1		
6-7.	Народный праздничный костюм	2		
8.	Народные праздничные обряды	1		
II.	Связь времён в народном искусстве (7ч.)			
9.	Древние образы в современных народных игрушках	1		
10.	Искусство Гжели. Источники и современное развитие промысла	1		
11.	Искусство Городца. Источники и современное развитие промысла	1		
12.	Искусство Хохломы. Источники и современное развитие промысла	1		
13.	Искусство Жостова. Источники и современное развитие промысла	1		
14.	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1		
15.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1		
III.	Декор – человек, общество, время (11ч.)			
16.	Зачем людям украшения	1		
17-18.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2		
19-22.	Одежда говорит о человеке	4		
23-25.	О чём рассказывают гербы.	3		
26.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1		
IV.	Декоративно - прикладное искусство в жизни человека (9ч.)			
27.	В горской сакле. Интерьер народного жилища	1		
28.	Древние образы в народном искусстве.	1		
29.	В горской сакле. Мебель народного жилища	1		
30-31.	Традиционная утварь	2		
32-33.	Альпийский хоровод у очага родного	2		
34-35.	Традиционная одежда и её украшения	2		
Всего		35ч.		
6 класс				

Тема урока	Кол-во часов	Дано уроков		
		По плану	фактически	
I.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8ч.)			
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1		
2.	Рисунок – основа изобразительного творчества	1		
3.	Линия и её выразительные возможности	1		
4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1		
5.	Цвет. Основы цветоведения	1		
6.	Цвет в произведениях живописи	1		
7.	Объёмные изображения в скульптуре	1		
8.	Основы языка изображения	1		
II.	Мир наших вещей. Натюрморт (8ч.)			
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника	1		
10.	Изображение предметного мира - натюрморт	1		
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1		
12.	Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива	1		
13.	Освещение. Свет и тень	1		
14.	Натюрморт в графике	1		
15.	Цвет в натюрморте	1		
16.	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1		
III.	Человек и пространство в изобразительном искусстве (12ч.)			
17.	Образ человека – главная тема искусства	1		
18.	Конструкция головы человека и её пропорции	1		
19.	Изображение головы человека в пространстве	1		
20.	Графический портретный рисунок	1		
21-22.	Портрет в скульптуре	2		
23.	Сатирические образы человека	1		
24.	Образные возможности освещения в портрете	1		
25-26.	Роль цвета в портрете	2		
27.	Великие портретисты (обобщение темы)	1		
28.	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1		
IV.	Человек и пространство в изобразительном искусстве (7ч.)			
29.	Жанры в изобразительном искусстве	1		
30.	Изображение пространства	1		
31.	Правила линейной и воздушной перспективы	1		
32.	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	1		

33.	Пейзаж – настроение. Природа и художник	1		
34.	Городской пейзаж	1		
35.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1		
Всего		35ч.		
7 класс				
	Тема урока	Кол- во часов	Дано уроков	
			По пла- ну	факти- чески
I.	Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (7ч)			
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст, выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос»	1		
2.	Прямые линии и организация пространства	1		
3.	Цвет — элемент композиционного творчества.	1		
4.	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1		
5.	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	1		
6.	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1		
7.	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1		
II.	Художественный язык конструктивных искусств (8ч)			
8.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету	1		
9.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1		
10.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1		
11.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1		
12.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1		
13.	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1		
14.	Форма и материал.	1		
15.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1		
III.	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12ч)			
16.	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1		
17.	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1		
18.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1		
19.- 20	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	2		
21.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1		
22.- 23.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2		

24.- 27	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	4		
IV. Образ человека и индивидуальное проектирование (8ч)				
28.	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	1		
29.	Интерьер, который мы создаем.	1		
30.	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	1		
31- 32.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	2		
33	Встречают по одежке.	1		
34	Автопортрет на каждый день.	1		
35	Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы).	1		
Всего		35ч.		
8 класс				
	Тема урока	Кол- во часов	Дано уроков	
			По пла- ну	факти- чески
1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (7ч.)				
1.	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1		
2.	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1		
3.	Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.	1		
4.	Сценография как искусство и производство.	1		
5.	Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».	1		
6.	Привет от Карабаса – Барабаса. Художник в театре кукол.	1		
7.	Третий звонок. Спектакль – от замысла к воплощению.	1		
2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (7ч.)				
8.	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	1		
9.	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1		
10.	Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	1		
11.	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1		
12.	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1		
13.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1		
14.	Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	1		
3. Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино (9ч.)				
15.	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1		
16.	Пространство и время в кино.	1		
17.	Художник – режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1		

18.	От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.	1		
19.	Фильм – «рассказ в картинках»	1		
20.	Воплощение замысла.	1		
21.	Чудо движения: увидеть и снять	1		
22.	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или, когда художник больше, чем художник	1		
23.	Живые рисунки на твоём компьютере	1		
4. Телевидение, пространство культура. Экран – искусство – зритель (12ч.)				
24.	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1		
25- 26.	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	2		
27.	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества	1		
28.	Видеотюд в пейзаже и портрете	1		
29.	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1		
30.	Телевидение, видео, интернет. Современные формы экранного языка	1		
31- 32.	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально – зрелищных искусств в жизни общества и человека	2		
33	Искусство – зритель - современность	1		
34	Резервный урок	1		
35	Резервный урок	1		
Всего		35		
ИТОГО		140		