

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5 г. Майского»
Муниципальнэщлэныгэлуэху щлаллэ «Щлэныгэкурутлуэху щлаллэ №5
Майкбалэ»**

Майский шахарны муниципальный билимбергенучереждениасыны
«Орта билимбергенбешенчиномерни школу»

РАССМОТРЕНА
на заседании ШМО
учителей-филологов

Протокол № 1

от «30» 08 2021 г.

Н.П. Н.П. Виненко

СОГЛАСОВАНА

зам. директора по УМР

М.В. М.В. Денисенко

«30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор МКОУ СОШ

№ 5 г. Майского

Т.М. Т.М. Корнейчук

Приказ № 60/2021

«30» 08 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО
ЛИТЕРАТУРЕ**

10 КЛАСС

**Разработана
Белобловской О.П.
(ФИО)**

**учителем русского языка и литературы
(предмет)**

**г. Майский
2021-2022 учебный год**

Содержание

- | | |
|--|------------|
| 1. Пояснительная записка | 1-8 стр. |
| описание места учебного предмета в учебном плане | |
| учебно-методический комплект | |
| планируемые результаты освоения предмета | |
| формы контроля | |
| 2. Содержание тем учебного предмета | 8-16 стр. |
| 3. Календарно-тематическое планирование | 17-22 стр. |

1. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по литературе для 10 класса (базовый уровень) составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (ФГОС СОО), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями), примерной основной образовательной программой среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016г. №2/16-з, авторской программой по литературе под редакцией В.Я. Коровиной (авторы В.Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина), основной образовательной программы МКОУ СОШ №5 г. Майского, Положением МКОУ СОШ №5 г. Майского о структуре, порядке разработки, утверждения рабочей программы по учебным предметам, курсам.

Программа реализуется на базовом уровне по учебнику авторского коллектива под ред. Журавлева В.П. Литература, 10 класс, в 2 ч., М., Просвещение. Данной программе также соответствуют учебники: Лебедев Ю.В «Литература.10 кл. В 2 ч. М., Просвещение», Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русская литература XIX века. 10 класс (в 2 ч.) – М., «Русское слово».

Курс литературы 10 класса включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе.

Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение литературы в 10 классе отводится 3 часа в неделю, соответственно 105 часов в год (из расчета 35 уч.недель) часов в год.

Учебно-методический комплект

Для учащихся

1. Учебник: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература, 10 кл. в 2 ч. М.: Просвещение, 2010.
2. Лебедев Ю.В. Литература.10 кл. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. – М.: Просвещение,
3. «Литература XIX века. 10 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Авторы В.И.Сахаров, С.А.Зинин. - Москва: «Русское слово».

Для учителя

1. Программа «Литература. 5 – 11 классы общеобразовательной школы» / Авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев – 4-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС».
2. Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. Литература. 10 класс: Тематическое планирование к учебнику В.И.Сахарова и С.А.Зинина с учётом национально – регионального компонента. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС»
3. «Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание» в двух частях, Авторы Н.В.Егорова, И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова; Москва, «ВАКО»
4. Н.В.Егорова, И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова. Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание, 10 класс. Москва, «Вако»
5. Контрольно- измерительные материалы. Литература. 10 класс. Москва, «Вако»
6. О.Г.Черных. Практикум по литературе. 10 класс. Москва, «Вако»
7. Литература.5-11 классы. Тесты для текущего и обобщающего контроля. Автор- составитель Н.Ф. Ромашина. Волгоград, «Учитель».
8. Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы.- М.: Эксмо.
9. Портреты писателей 19- 20 век (портреты, справочные материалы)
- 10.Комплект таблиц
- 11.Компакт-диски «Уроки литературы КиМ» (10, 11 классы)
- 12.Компакт-диск «Русская литература. 8-11 классы. Мультимедийная энциклопедия»
- 13.Компакт-диск «Хрестоматия по русской литературе»

Интернет- ресурсы:

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал
<http://eor.edu.ru/>Федеральный центр электронных образовательных ресурсов
<http://www.edu.ru/>Программа по литературе
<http://standart.edu.ru/> стандарт образования
<http://www.fplib.ru/>Русская поэзия XIX и XX веков
<http://litera.edu.ru/> Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала
<http://metlit.nm.ru/>Методика преподавания литературы
<http://openclass.ru/> педсообщество «Открытый класс»
www.lib.prosv.ruВся школьная программа по литературе
<http://5litra.ru/> «Литература на 5»
<http://gold.stihophone.ru/> Золотой стихофон
<http://ayguo.com>Русская классическая литература
<http://аудиохрестоматия.рф> Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены.
<http://www.theatre.ru>Театр
<http://www.rusfolk.chat.ru>Художественная литература
<http://www.rusedu.ru/> Архив учебных программ и презентаций

<http://esenin.ru/> Сайт о жизни и творчестве С. Есенина
bunivan.org.ru/ Сайт о жизни и творчестве И. Бунина
<http://kuprin.org.ru/> Сайт о жизни и творчестве А.И. Куприна
<http://www.akhmatova.org> Сайт о жизни и творчестве А. Ахматовой
hrono.info/biograf/bio_g/gorky_max.php Сайт о жизни и творчестве М. Горького
<http://www.silverage.ru/> Сайт о поэзии «серебряного века»
<http://аудиохрестоматия.рф> Всероссийская инновационная программа
Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены.
<http://www.theatre.ru> Театр
<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал
<http://eor.edu.ru/> Федеральный центр электронных образовательных ресурсов
<http://www.rusedu.ru/> Архив учебных программ и презентаций
<http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.**
На сайте можно найти не только биографии писателей, анализы стихотворений, материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.
<http://lit.1september.ru/index.php> **Газета "Литература".** Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.
<http://www.klassika.ru/> **Классика.** Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов.
<http://www.proshkolu.ru/> Сайт для учителей содержит богатый материал по предмету: аудиокниги, презентации, конспекты уроков, видеофрагменты.
<http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html> **Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского.** Сайт содержит биографию, библиографию и тексты большинства произведений писателя, цитаты из его произведений, иллюстрации к произведениям, критические статьи, материалы в помощь учителю литературы.
<http://www.turgenev.org.ru/> **Русский писатель И.С. Тургенев.** Биографические сведения, информацию о его творчестве. В разделах сайта много фотографий и репродукций.
<http://www.proshkolu.ru/> Сайт для учителей содержит богатый материал по предмету: аудиокниги, презентации, конспекты уроков, видеофрагменты.
<http://www.saharina.ru> Образовательный сайт Е.А. Захарьиной.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Данная программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего

края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного

произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Формы контроля

Формами текущего контроля успеваемости обучающихся являются:

Письменная проверка - это письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий).

1. Формы письменной проверки:

домашние работы (составление плана текста, конспект)

творческие работы (презентация, газета, проект)

сочинение

письменный анализ лирического произведения

письменный анализ эпизода

анализ стихотворения

тест (задания с выбором ответа, с кратким ответом, с развёрнутым ответом в объёме не менее 50 слов)

работа с текстом (план, конспект, таблица)

письменное высказывание на литературную тему.

2.Формы устной проверки:

Устная проверка - это устный развёрнутый ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования, зачет и другое.

3.Комбинированная проверка предполагает сочетание письменных и устных форм проверок.

2. Содержание тем учебного предмета

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Кол-во контроль- ных, практических работ	Кол-во уроков внекл чтения
1	Введение	2		
2	Литература первой половины XIX Творчество А.С. Пушкина	9	2	
3	Творчество М.Ю. Лермонтова	7	1 (2 часа)	1
4	Творчество Н.В. Гоголя	5	2	1
	Литература второй половины XIX	1		
5	Творчество И.А. Гончарова	4		
6	Творчество А.Н. Островского	5	1	
7	Творчество И.С. Тургенева	5	2	1
8	Зачётная работа за I полугодие		1	
9	Творчество Ф.И. Тютчева.	3		
10	Творчество А.А. Фета	2	1	
11	Творчество А.К. Толстого	1		
12	Творчество Н.А. Некрасова	7	1	
13	Творчество М.Е. Салтыкова - Щедрина	3		
14	Творчество Л.Н. Толстого	11	1	1
15	Творчество Ф.М. Достоевского	6	1	
16	Творчество Н.С. Лескова	2		1
17	Творчество А.П. Чехова	6		
18	Зачётная работа за II полугодие		1	
19	Из литературы народов России. К Хетагуров.	1		
20	Из зарубежной литературы.	4		2
ИТОГО:		83	14 (15 часов)	7

Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные

искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики. Художественные открытия русских писателей-классиков.

Теория. Романтизм и реализм в русской литературе 19 века. Их развитие и взаимодействие.

Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины XIX века

(Г.Р.Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Теория. Реализм и его становление.

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник»

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

Трагедия «Борис Годунов» Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии. Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии.

Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.

Теория. Народность литературы.

Развитие реализма в прозе Пушкина 30-х годов. «**Повести Белкина**» как прозаический цикл.

Роман «Евгений Онегин» История романа. Жанр: роман в стихах. Пушкинская Эпоха в романе. Автор в системе художественных образов

романа. Лирические отступления. Роман как «энциклопедия русской жизни». «Онегинская строфа».

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени». Необычность композиции романа. Сюжет и фабула произведения. Трагедия Печорина. Нравственные проблемы. Психологизм в первом психологическом романе русской литературы.

Теория. Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова. Фабула и сюжет.

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Шинель». Образ города в повести. Судьба «маленького человека» в джунглях города. Сатира на страницах трагической повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород».

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Критика. В.В Набоков «Гоголь».

Поэма «Мертвые души». История создания. Идеальный замысел и композиция поэмы. Сюжет и лирические отступления. Особая роль образа Чичикова в поэме: Чичиков как новый герой эпохи. Обобщающее значение образов поэмы, приемы их сатирической обрисовки. Портрет, интерьер, пейзаж, диалог. Пафос лирических отступлений. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал как воплощение авторского замысла.

Теория. Образ автора на страницах повести.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины

XIX века Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная

острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Критика. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина»; Д.И. Писарев «Обломов»; А.В. Дружинин. «Обломов», роман Гончарова».

Теория. Нарисательные образы- герои художественных произведений.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жесточких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

А.А. Григорьев «После «Грозы» Островского.

И. С. Тургенев *Жизнь и творчество.*

«Записки охотника». Значение названия. Герои и их судьбы. Женские образы.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Базаров в системе действующих лиц. Конфликт отцов и детей или конфликт жизненных позиций. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»:

художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Теория. Философские позиции героев романа и автора. Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Silentium!*», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «*День и ночь*», «*Последняя любовь*», «*Эти бедные селенья...*» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Теория. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

А. А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Это утро, радость эта...*», «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*Еще майская ночь*» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «*Одним толчком согнать ладью живую...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Еще одно забывчивое слово...*» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

Теория. Теория «чистого искусства».

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*», «*Поэт и гражданин*», «*Элегия*» («*Пускай нам говорит изменчивая мода...*»), «*О Муза! я у двери гроба...*» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«*Я не люблю иронии твоей...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Внимая ужасам войны...*» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Идеинная позиция автора. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Теория. Народность творчества.

А. К. Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор трех других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Теория. Влияние фольклора на лирику 19 века.

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений.

Теория. Сказ в творчестве Лескова.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”.

Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

«Сказки для детей изрядного возраста». Злободневность, политическая острота сказок. Прием гротеска в сатирическом произведении.

Теория. Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск).

Ф.М.Достоевский

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Теория. Полифония романов Достоевского.

Л. Н. Толстой Жизнь и творчество.

Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя-просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Севастопольские рассказы» как антитеза войны и мира.

Роман-эпопея «Война и мир»

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних

монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Теория. Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Душечка».

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином»

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Пьеса «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Образ сада. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

И.В.Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Фауст» как философская трагедия. Утверждение величия разума и права человека на дерзание. Роль Мефистофеля как злого начала в судьбе Фауста.

Теория. Философская трагедия.

О. де Бальзак. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Человеческая комедия». Краткий обзор цикла. Бальзак- писатель-реалист.

«Гобсек». Концепция человека в европейской литературе 19 века. Изображение в повести губительной силы и власти денег

3.Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
Введение		2		
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1		
2	Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века.	1		
Литература первой половины XIX века				
Творчество А.С. Пушкина		11		
3	А.С.Пушкин. Гуманизм, слияние гражданских, философских и личных мотивов.	1		
4	Романтическая лирика периода южной и Михайловской ссылок. «Погасло дневное светило», «Подражание Корану», (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление.	1		
5	Тема поэта и поэзия в лирике А.С.Пушкина Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи Любовью народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом..	1		
6	Эволюция темы свободы и «Вольность», «Свободы сеятель пустынный..», ..», « Из Пиндемонти».Анализ стихотворений.	1		
7	Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных..», «Элегия», «..Вновь я посетил..» «Отцы пустынноики и жены непорочны..».	1		
8	Философская лирика. «Отцы пустынноики и жены непорочны...» Р.Р. Домашнее сочинение «Анализ стихотворения А.С. Пушкина»	1		
9	Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история. Тема «маленького человека»	1		
10	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».	1		
11	Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	1		
12	Р.Р Практикум. Выразительное чтение стихотворений.	1		
13	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.	1		
Творчество М.Ю. Лермонтова		10		
14	Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...». Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. Романтизм и реализм в творчестве поэта.	1		

15	Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»)	1		
16	Тема жизни и смерти. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон «Завещание».	1		
17	Р.Р. Анализ стихотворений «Сон» («В полдень жар в долине Дагестана»)	1		
18	Философские мотивы. «Как часто, пёстрою толпою окружён» как выражение мироощущения поэта.	1		
19	Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу».	1		
20	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова.	1		
21	Вн.чт. Проблема гордости и одиночества (по произведениям «Герой нашего времени», «Маскарад», «Демон»).	1		
22	Р.Р.Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1		
23	Р.Р. Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1		
Творчество Н.В. Гоголя		8		
24	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1		
25	Сатирическое и эпикодраматическое начало в сборнике «Миргород».	1		
26	«Петербургские повести» Н.В. Образ «маленького человека».	1		
27	Н.В.Гоголь. «Невский проспект».Образ Петербурга Обучение анализу эпизода.	1		
28	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	1		
29	Вн.чт. Н.В.Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».	1		
30	Контрольное тестирование по творчеству Гоголя.	1		
31	Творческий проект по литературе первой половины XIX века.	1		
Литературы второй половины XIX века		66		
32	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра.	1		
Творчество И.А. Гончарова		4		
33	И.А. Гончаров. «Обломов». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	1		
34	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.	1		
35	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Экранизация	1		

	романа.			
36	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.	1		
Творчество А.Н. Островского		6		
37	А.Н. Островский. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра»	1		
38	Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев.	1		
39	Своеобразие конфликта. Смысл названия.	1		
40	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	1		
41	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1		
42	Р.Р. Обучение конспектированию Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	1		
Творчество И.С. Тургенева		8		
43	И.С. Тургенев. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1		
44	И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»	1		
45	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1		
46	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».	1		
47	Любовь в романе «Отцы и дети».	1		
48	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике. Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению.	1		
49	Вн.чт. Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.	1		
50	Зачетная работа за первое полугодие.	1		
Творчество Ф.И. Тютчева		3		
51	Ф.И. Тютчев. Философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа», «Ещё земли печален вид», «Как хорошо ты, о море ночное», «Природа – сфинкс».	1		
52	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. «Нам не дано предугадать», «Умом Россию не понять».	1		
53	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. «О, как убийственно мы любим», «К.Б., «Я встретил вас – и всё былое» Драматизм звучания любовной лирики поэта.	1		
Творчество А. А. Фета		3		
54	А.А. Фет. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта», «Ещё души прекрасной нега», «Летний вечер тих и ясен», «Я пришёл к тебе с приветом», «Заря прощается с землёю» и др.	1		
55	Любовная лирика. «Шёпот, робкое дыханье», «Сияла ночь. Луной был полон сад», Певнице» и др.	1		

	Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения			
56	Р.Р. Сопоставительный анализ стихотворений Фета и Тютчева. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Фета и Тютчева.	1		
Творчество А.К. Толстого		1		
57	А.К. Толстой. Фольклорные и исторические черты лирики «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре, «Государь ты наш батюшка».	1		
Творчество Н.А. Некрасова		8		
58	Н.А. Некрасов. Судьба народа. «В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной», «Надрывается сердце от муки» и др.	1		
59	Образ разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро», «Блажен незлобивый поэт»	1		
60	Н.А. Некрасов о поэтическом труде. «Элегия», «Вчерашний день», «Музе», «Поэт и Гражданин» и др. Поэтическое творчество как служение народу.	1		
61	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова «Мы с тобою бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей»	1		
62	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ глав	1		
63	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства.	1		
64	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1		
65	Р.Р. Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова.	1		
Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина		3		
66	М.Е. Салтыков-Щедрин. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1		
67	Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	1		
68	Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.	1		
Творчество Л.Н. Толстого.		13		
69	Л.Н. Толстой. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	1		
70	Вн. чт. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.	1		
71	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	1		
72	Духовные искания Андрея Болконского .	1		
73	Духовные искания Пьера Безухова.	1		
74	Женские образы в романе «Война и мир».	1		
75	Семья Ростовых и семья Болконских.	1		

76	Тема народа в романе «Война и мир»	1		
77	Тема народа в романе «Война и мир».	1		
78	Кутузов и Наполеон.	1		
79	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».	1		
80	Художественные особенности романа.	1		
81	Р.Р. Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению.	1		
Творчество Ф.М. Достоевского		7		
82	Ф.М. Достоевский. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	1		
83	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского.	1		
84	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе .	1		
85	Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	1		
86	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. История его бунта.	1		
87	«Двойники» Раскольникова.	1		
88	Значение образа Сони Мармеладовой Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпилога в романе»	1		
Творчество Н.С. Лескова		3		
89	Н.С.Лесков. «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.	1		
90	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств.	1		
91	Вн. чт. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).	1		
Творчество А.П. Чехова		7		
92	А.П. Чехов. Особенности рассказов 80-х – 90-х годов. «Человек в футляре».	1		
93	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Чёрный монах».	1		
94	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	1		
95	Особенности драматургии А.П.Чехова.	1		
96	«Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.	1		
97	Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Своеобразие чеховского стиля.	1		
98	Зачётная работа за второе полугодие.	1		
Из литературы народов России		1		
99	К.Хетагуров. Сборник «Осетинская лира».	1		

	Изображение тяжёлой жизни простого народа.			
Из зарубежной литературы		4		
100-101	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Ги де Мопассан. «Ожерелье». Г.Ибсен. «Кукольный дом».	2		
102-103	Вн.чт. Твои любимые произведения зарубежной литературы.	2		
104	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1		
105	Задания для летнего чтения	1		