

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5 г. Майского»**  
Муниципальнэщлэныгъэлэуэху щлпэлэ «Щлэныгъэкурывтуэху щлпэлэ №5  
Майкълэлэ»  
Майский шахарны муниципальный билимбергенучереждениасыны  
«Орта билимбергенбешенчиномерни школу»

РАССМОТРЕНА  
на заседании ШМО  
учителей-филологов

Протокол № 1

от « 30 » 08 2021 г.

Н.П. Виненко

СОГЛАСОВАНА  
зам. директора по УМР

М.В. Денисенко  
« 30 » 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Директор МКОУ СОШ

№ 5 г. Майского

Т.М. Корнейчук

Приказ № 108  
« 31 » 08 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО  
ЛИТЕРАТУРЕ**

**6 КЛАСС**

**Разработана  
Ламердоновой А.Х.  
(ФИО)**

**учителем русского языка и литературы  
(предмет)**

**г. Майский**

**2021-2022 учебный год**

## Содержание

- |  |                   |
|--|-------------------|
| <b>1. Пояснительная записка</b>  | <b>2-9</b> стр.   |
| описание места учебного предмета в учебном плане<br>учебно-методический комплект<br>планируемые результаты освоения предмета<br>формы контроля |                   |
| <b>2. Содержание тем учебного предмета</b>   | <b>9-14</b> стр.  |
| <b>3. Календарно-тематическое планирование</b>   | <b>15-22</b> стр. |

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для обучающихся 6 класса разработана на основе:

Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации»,  
Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;

Примерной ООП ООО, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, в соответствии с требованиями ФГОС ООО русскому языку;

Программы по литературе для 5-9 классов, составленной авторским коллективом под руководством В.Я. Коровиной к учебнику Коровиной В.Я., Коровина В.И., Збарского И.С. «Литература 6 кл. в 2 ч».,

Положения МКОУ СОШ №5 г. Майского о структуре, порядке разработки, утверждения рабочей программы по учебным предметам.

### **Описание места учебного предмета "Литература" в учебном плане**

Программа предназначена для изучения курса литературы в 6 классе - 3ч. в неделю, 105ч. в год.

### **Учебно – методический комплект**

#### **Для учащихся**

Учебник: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература, 5,6,7,8,9 кл. в 2 ч. М.: Просвещение.

Русские писатели. Биобиблиографический словарь. В 2 частях / П.А. Николаева. - М.: Просвещение

#### **Для учителя**

Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. Полухиной. М. «Просвещение.

Андреева Т.Н. Обучающие практические работы по литературе. 5-11 классы. - М: Дрофа.

Беляева Н.В., Еремина О.А. Уроки литературы в 5-9 классе. Методическое пособие к учебнику «Литература.» под ред. В.Я.Коровиной. . -М.: Просвещ.

Контрольно- измерительные материалы. Литература. 9кл. М., Контрольно- измерительные материалы. Литература. 5кл. М., «Вако».

Литература. 5-11 классы. Тесты для текущего и обобщающего контроля. Автор - составитель Н.Ф. Ромашина. Волгоград, «Учитель».

Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь – М., «АЙРИС-ПРЕСС

#### **Интернет- ресурсы**

<http://window.edu.ru> Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://school-collection.edu.ru> Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»

<http://fcior.edu.ru> Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»

<http://katalog.iot.ru> Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»

<http://www.it-n.ru> Сайт «Сеть творческих учителей»

<http://www.fplib.ru> Русская поэзия XIX и XX веков

<http://litera.edu.ru/> Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

<http://metlit.nm.ru/> Методика преподавания литературы

<http://center.fio.ru> Мастерская «В помощь учителю».

Литература <http://www.edu.ru/> Программа по литературе

<http://standart.edu.ru/> стандарт образования

<http://openclass.ru/> педсообщество «Открытый класс»

[www.lib.prosv.ru](http://www.lib.prosv.ru) Вся школьная программа по литературе

<http://5litra.ru/> «Литература на 5»

<http://www.aleksandrpushkin.net.ru> Пушкин Александр Сергеевич

<http://pisatel.org/old/> Древнерусская литература

<http://www.zhukovskiy.net.ru/> Жуковский Василий Андреевич

<http://www.lermontow.org.ru/> Лермонтов Михаил Юрьевич

<http://www.nikolaygogol.org.ru/> Гоголь Николай Васильевич

<http://www.levtolstoy.org.ru/> Толстой Лев Николаевич

<http://www.antonchehov.org.ru/> Чехов Антон Павлович

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение и сопоставление;

умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;

самостоятельное выполнение различных творческих работ;

способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

составление плана, тезиса, конспекта;

подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных; – самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** - готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированности мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированности основ российской, гражданской идентичности.

В области литературы это:

знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.;

осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции, овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

определять тему и основную мысль произведения (5-6 кл.);

владеть различными видами пересказа (5-6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6-7 кл.); характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные

характеристики (5-6 кл.); оценивать систему персонажей (6-7 кл.); находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5-7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7-9 кл.);

определять родожанровую специфику художественного произведения (5-9 кл.); объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7-9 кл.);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5-7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8-9 кл.);

выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7-9 кл.);

сбирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5-9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5-9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

## **Формами контроля успеваемости обучающихся**

### Формы письменной проверки

Письменная проверка - это письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся: домашние, проверочные, контрольные, творческие работы; письменные ответы на вопросы теста; сочинения.

- 1) сочинение,
- 2) анализ стихотворения,
- 3) тест (задания с выбором ответа, с кратким ответом, с развёрнутым ответом в объёме не менее 50 слов),
- 4) работа с текстом,
- 5) письменное высказывание на литературную тему.

Формы устной проверки:

устная проверка - это устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования, зачет и другое.

Комбинированная проверка предполагает сочетание письменных и устных форм проверок.

При проведении контроля качества освоения содержания учебных программ обучающихся могут использоваться информационно - коммуникационные технологии

### Учебно-тематический план

| № п/п        | Название раздела                              | Кол-во часов | В том числе         |                      |               |
|--------------|---|--------------|---------------------|----------------------|---------------|
|              |   |              | кол-во контр. работ | уроков внекл. чтения | развитие речи |
| 1.           | Введение                                      | 1            |                     |                      |               |
| 2.           | Устное народное творчество                    | 3            | 1                   |                      |               |
| 3.           | Из древнерусской литературы                   | 2            |                     |                      |               |
| 4.           | Из русской литературы XVIII века              | 1            |                     |                      |               |
| 5.           | Из русской литературы XIX века                | 40           | 5                   | 2                    | 2             |
| 6            | Русские поэты XIX в о Родине и родной природе | 3            |                     |                      | 1             |
| 7            | Из литературы XX века                         | 15           |                     |                      | 1             |
| 8.           | Писатели улыбаются                            | 3            |                     |                      |               |
| 9.           | Русские поэты XX в о Родине и родной природе  | 4            | 1                   |                      |               |
| 10.          | Произведения о Великой Отечественной войне    | 2            |                     |                      |               |
| 11           | Литература народов России                     | 2            |                     |                      |               |
| 11.          | Из зарубежной литературы                      | 11           |                     | 2                    |               |
| 12           | Уроки итогового контроля                      | 2            | 1                   |                      |               |
|              |   | 89           | 8                   | 4                    | 4             |
| <b>Итого</b> |   | <b>105</b>   |                     |                      |               |



## Содержание тем учебного предмета

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представления)

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

**«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

**Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма **«Дедушка».** Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

**«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной

поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Левша».* Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий».* Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. *«Неизвестный цветок».* Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. *«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя.

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. *«Звезда полей»*, *«Листья осенние»*, *«В горнице»*. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. *«Тринадцатый подвиг Геракла»*. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

#### **Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*. Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

#### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперид»*. **Геродот.** *«Легенда об Арионе»*. Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея»*, *«Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитрость) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе. Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе. Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен.** *«Приключения Гекльберри Финна»*. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе. «Маленький принц»-философская сказка.

## Календарно- тематическое планирование

| №  | Раздел<br>Название темы  | Кол-во<br>часов | Дата |      |
|----|--|-----------------|------|------|
|    |  |                 | план | факт |
| 1  | Введение. Художественное произведение .<br>Содержание и форма  | 1               |      |      |
|    | <b>Устное народное творчество</b>  | <b>4 часа</b>   |      |      |
| 2  | Обрядовый фольклор   | 1               |      |      |
| 3  | Пословицы и поговорки  | 1               |      |      |
| 4  | Загадки  | 1               |      |      |
| 5  | Контрольная работа по теме : « Устное народное творчество»   | 1               |      |      |
|    | <b>Из древнерусской литературы</b>   | <b>2</b>        |      |      |
| 6  | « Повесть временных лет». « Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи | 1               |      |      |
| 7  | « Повесть временных лет». « Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений о русских писателях          | 1               |      |      |
|    | <b>Из русской литературы 18 века</b>   | <b>1</b>        |      |      |
| 8  | Русские басни. И.И.Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья  | 1               |      |      |
|    | <b>Из русской литературы 19 века</b>   | <b>54 часа</b>  |      |      |
| 9  | Басни И.А.Крылова « Листы и корни», « Ларчик»  | 1               |      |      |
| 10 | И.А.Крылов. Басня « Осёл и соловей». Комическое изображение невежественного судьи                                | 1               |      |      |
| 11 | Контрольная работа № 2 по теме : « Басни»  | 1               |      |      |
|    | <b>Александр Сергеевич Пушкин</b>  | <b>18 часов</b> |      |      |
| 12 | А.С.Пушкин. Слово о поэте. « Узник». Вольнолюбивые устремления поэта   | 1               |      |      |
| 13 | Стихотворение А.с.Пушкина « Зимнее утро». Мотивы единства красоты и природы. Двусложные размеры стиха.           | 1               |      |      |
| 14 | А.С.Пушкин « И.И.Пушину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении                                  | 1               |      |      |
| 15 | А.С.Пушкин. Цикл « Повести покойного Ивана Петровича Белкина». « Барышня-крестьянка»                             | 1               |      |      |
| 16 | « Барышня- крестьянка». Образ автора-повествователя  | 1               |      |      |
| 17 | Контрольная работа № 3 по повести А.С.Пушкина « Барышня- крестьянка»   | 1               |      |      |
| 18 | А.С.Пушкин «Дубровский».История создания романа.   | 1               |      |      |
| 19 | Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина « Дубровский»   | 1               |      |      |
| 20 | Дубровский- старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина « Дубровский»  | 1               |      |      |

|    |   |                |  |  |
|----|---|----------------|--|--|
| 21 | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский»                               | 1              |  |  |
| 22 | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»  | 1              |  |  |
| 23 | Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский»   | 1              |  |  |
| 24 | Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»   | 1              |  |  |
| 25 | Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский»   | 1              |  |  |
| 26 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский»   | 1              |  |  |
| 27 | Подготовка к домашнему сочинению по повести А.С.Пушкина «Дубровский»  | 1              |  |  |
| 28 | Анализ ошибок, допущенных в сочинении.  | 1              |  |  |
| 29 | Роман «Дубровский» и другие виды искусства.   | 1              |  |  |
|    | <b>М.Ю.Лермонтов</b>  | <b>4 часа</b>  |  |  |
| 30 | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи»  | 1              |  |  |
| 31 | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»                                      | 1              |  |  |
| 32 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы»   | 1              |  |  |
| 33 | Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова   | 1              |  |  |
|    | <b>Иван Сергеевич Тургенев</b>  | <b>5 часов</b> |  |  |
| 34 | И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя. Рассказ «Бежин луг»   | 1              |  |  |
| 35 | Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»   | 1              |  |  |
| 36 | Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»  | 1              |  |  |
| 37 | Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»  | 1              |  |  |
| 38 | Словесные и живописные портреты русских крестьян  | 1              |  |  |
|    | <b>Фёдор Иванович Тютчев</b>  | <b>3 часа</b>  |  |  |
| 39 | Фёдор Иванович Тютчев. Литературный портрет поэта. Переходные состояния природы в стихотворениях.                                   | 1              |  |  |
| 40 | Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...» | 1              |  |  |
| 41 | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обречённость человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...» | 1              |  |  |
|    | <b>Афанасий Афанасьевич Фет</b>   | <b>2 часа</b>  |  |  |
| 42 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...»,  | 1              |  |  |

|    |   |                |  |  |
|----|---|----------------|--|--|
|    | « Ещё майская ночь», « Учись у них- у дуба, у берёзы...»  |                |  |  |
| 43 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета  | 1              |  |  |
|    | <b>Николай Алексеевич Некрасов</b>  | <b>6 часов</b> |  |  |
| 44 | Н.А.Некрасов. Главная тема творчества. Стихотворение « Железная дорога». Картины подневольного труда  | 1              |  |  |
| 45 | Народ- создатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова « Железная дорога»   | 1              |  |  |
| 46 | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова « Железная дорога»   | 1              |  |  |
| 47 | Своеобразие языка и композиции стихотворения « Железная дорога» Н.А.Некрасова   | 1              |  |  |
| 48 | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова « Железная дорога». Трёхсложные размеры стиха.                     | 1              |  |  |
| 49 | Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов 19 века  | 1              |  |  |
|    | <b>Николай Семёнович Лесков</b>   | <b>6 часов</b> |  |  |
| 50 | Николай Семёнович Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»: определение жанра.   | 1              |  |  |
| 51 | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе « Левша». Характеристика персонажей сказа.  | 1              |  |  |
| 52 | Особенности языка сказа Н.С.Лескова « Левша». «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши.   | 1              |  |  |
| 53 | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова « Левша»  | 1              |  |  |
| 54 | Сказовая форма повествования  | 1              |  |  |
| 55 | Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова  | 1              |  |  |
|    | <b>Антон Павлович Чехов</b>   | <b>3 часа</b>  |  |  |
| 56 | А.П.Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий».   | 1              |  |  |
| 57 | Речь героев рассказа А.П.Чехова « Толстый и тонкий». Особенности юмора в рассказе.  | 1              |  |  |
| 58 | ВН.Ч Юмористические рассказы А.П.Чехова.  | 1              |  |  |
|    | <b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века</b>   | <b>4 часа</b>  |  |  |
| 59 | Я.П.Полонский. « По горам две хмурых тучи...», « Посмотри- какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе | 1              |  |  |
| 60 | Е.А.Баратынский. « Весна, весна! Как воздух чист!...», « Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики                             | 1              |  |  |
| 61 | Р.Р. А.К.Толстой. « Где гнутся над омутом лозы...» Анализ стихотворений.  | 1              |  |  |
| 62 | Контрольная работа № 8 по стихотворениям поэтов 19 века   | 1              |  |  |
|    | <b>Из русской литературы 20 века</b>  | <b>21 час</b>  |  |  |

|    |   |                |  |  |
|----|---|----------------|--|--|
|    | <b>Александр Иванович Куприн</b>  | <b>3 часа</b>  |  |  |
| 63 | А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа « Чудесный доктор»  | 1              |  |  |
| 64 | Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна « Чудесный доктор»  | 1              |  |  |
| 65 | Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна « Чудесный доктор»   | 1              |  |  |
|    | <b>Александр Степанович Грин</b>  | <b>3 часа</b>  |  |  |
| 66 | А.С.Грина « Алые паруса» Автор и его герои.   | 1              |  |  |
| 67 | Победа романтической мечты над жестокой реальностью жизни.  | 1              |  |  |
| 68 | « Алые паруса» как символ воплощения мечты.   | 1              |  |  |
|    | <b>Андрей Платонович Платонов</b>   | <b>3 часа</b>  |  |  |
| 69 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Неизвестный цветок»   | 1              |  |  |
| 70 | « Неизвестный цветок» А.П.Платонова. прекрасное вокруг нас  | 1              |  |  |
| 71 | « Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова  | 1              |  |  |
|    | <b>Произведения о Великой Отечественной войне</b>   | <b>8 часов</b> |  |  |
| 72 | Стихи русский поэтов о Вов...К.М.Симонов. « Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» Солдатские будни в стихотворениях о войне  | 1              |  |  |
| 73 | Д.С.Самойлов. « Сороковые».Любовь к Родине в годы военных испытаний   | 1              |  |  |
|    | <b>Виктор Петрович Астафьев</b>   | <b>3 часа</b>  |  |  |
| 74 | В.П.Астафьева « Конь с розовой гривой» Герои рассказа.  | 1              |  |  |
| 75 | Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе.  | 1              |  |  |
| 76 | Р.Р Творческая работа по рассказу В.П.Астафьева « Конь с розовой гривой»  | 1              |  |  |
|    | <b>Валентин Григорьевич Распутин</b>  | <b>3 часа</b>  |  |  |
| 77 | Герой рассказа и его сверстники в повести « Уроки французского» В.Г.Распутина   | 1              |  |  |
| 78 | Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина « Уроки французского»  | 1              |  |  |
| 79 | Смысл названия рассказа В.Г.Распутина « Уроки французского»   | 1              |  |  |
|    | <b>Родная природа в русской поэзии 20 века</b>  | <b>4 часа</b>  |  |  |
| 80 | А.А.Блок. « Летний вечер», « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине   | 1              |  |  |
| 81 | С.А.Есенин. « Мелколесье. Степь и дали...», « Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А.Ахматова. « перед весной бывают дни такие...» | 1              |  |  |
| 82 | Человек и природа в « тихой» лирике Н.М.Рубцова   | 1              |  |  |
| 83 | Контрольная работа № 10 по стихотворениям о природе 20 века   | 1              |  |  |
|    | <b>Писатели улыбаются</b>   | <b>5 часов</b> |  |  |
|    | <b>В.М.Шукшин</b>   | <b>2 часа</b>  |  |  |
| 84 | Особенности шукшинских героев- « чудиков» в   | 1              |  |  |



|     |   |                 |  |  |
|-----|---|-----------------|--|--|
|     | рассказах « Чудик» и « Критики»   |                 |  |  |
| 85  | Образ «странного» героя в рассказах В.М.Шукшина   | 1               |  |  |
|     | <b>Фазиль Искандер</b>  | <b>3 часа</b>   |  |  |
| 86  | Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера « Тринадцатый подвиг Геракла»         | 1               |  |  |
| 87  | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера « Тринадцатый подвиг Геракла»          | 1               |  |  |
| 88  | Герой-повествователь в рассказе Ф.А.Искандера « Тринадцатый подвиг Геракла»                                       | 1               |  |  |
|     | <b>Из литературы народов России</b>   | <b>2 часа</b>   |  |  |
| 89  | Габдулла Тукай. Стихотворения « Родная деревня», « Книга».Любовь к малой родине и своему родному краю             | 1               |  |  |
| 90  | Кайсын Кулиев. « Когда на меня навалилась беда...», « Каким бы ни был малым мой народ...» .Тема бессмертия народа | 1               |  |  |
|     | <b>Из зарубежной литературы</b>   | <b>12 часов</b> |  |  |
|     | <b>Мифы Древней Греции</b>  | <b>2 часа</b>   |  |  |
| 91  | Подвиги Геракла. « Скотный двор царя Авгия»   | 1               |  |  |
| 92  | Мифы Древней Греции. « Яблоки Гесперид»   | 1               |  |  |
|     | <b>Геродот</b>  | <b>2 часа</b>   |  |  |
| 93  | Геродот. « Легенда об Арионе»   | 1               |  |  |
| 94  | Геродот. « Легенда об Арионе»   | 1               |  |  |
|     | <b>Гомер</b>  | <b>2 часа</b>   |  |  |
| 95  | Гомеровский эпос.« Илиада» и « Одиссея» Гомера как эпические поэмы  | 1               |  |  |
| 96  | Героический эпос Гомера. « Илиада», « Одиссея»  | 1               |  |  |
|     | <b>Мигель де Сервантес Сааведра</b>   | <b>2 часа</b>   |  |  |
| 97  | Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. « Дон Кихот»   | 1               |  |  |
| 98  | Мастерство Сервантеса-романиста. « Дон Кихот»   | 1               |  |  |
|     | <b>Фридрих Шиллер</b>   | <b>1 час</b>    |  |  |
| 99  | Ф.Шиллер. Рыцарская баллада. «Перчатка» Проблемы благородства ,достоинства и чести.                               | 1               |  |  |
|     | <b>Проспер Мериме</b>   | <b>1 час</b>    |  |  |
| 100 | Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе»  | 1               |  |  |
|     | <b>Антуан де Сент- Экзюпери</b>   | <b>2 часа</b>   |  |  |
| 101 | А.де Сент- Экзюпери « Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча                                     | 1               |  |  |
| 102 | А.де Сент-Экзюпери « Маленький принц»   | 1               |  |  |
| 103 | Итоговая контрольная работа за год  | 1               |  |  |
|     | <b>Итоги года</b>   | <b>2</b>        |  |  |
| 104 | Итоговый урок   | 1               |  |  |
| 105 | Итоги года  | 1               |  |  |



