

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5 г. Майского»**
Муниципальнэ щлэныгъэ Іуэху щІапІэ «Щлэныгъэ курыт Іуэху щІапІэ №
5 Майкълэ»
Майский шахарны муниципальный билимбергенучереждениасыны
«Орта билимбергенбешенчиномерни школу»

СОГЛАСОВАНО
на заседании ШМО
учителей-филологов

Протокол № 1

от «30» 08 2022 г.

А.Х. А.Х. Ламердонова

ПРИНЯТО

зам. директора по УМР

М.В. М.В. Денисенко

«30» 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

МКОУ СОШ № 5

г. Майского

Приказ № 192-02

«31» 08 2022 г.

Т.М. Т.М. Корнейчук



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО
ЛИТЕРАТУРЕ**

7 КЛАСС

**Разработана
Ламердоновой А.Х.
(ФИО)**

**учителем русского языка и литературы
(предмет)**

г. Майский

2022-2023 учебный год

Содержание

- | | |
|--|------------------|
| 1. Пояснительная записка | 2-4 стр. |
| описание места учебного предмета в учебном плане
учебно-методический комплект
планируемые результаты освоения предмета
формы контроля | |
| 2. Содержание тем учебного предмета | 5-9 стр. |
| 3. Календарно-тематическое планирование | 9-15 стр. |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 7 класса разработана на основе:

Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации»

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;

Примерной ООП ООО, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию в соответствии с требованиями ФГОС ООО;

Программы по литературе для 5-9 классов, составленной авторским коллективом под руководством В.Я. Коровиной к учебнику Коровиной В.Я., Коровина В.И., Збарского И.С. «Литература 7 кл. в 2 ч»;

Положения МКОУ СОШ №5 г. Майского о структуре, порядке разработки, утверждения рабочей программы по учебным предметам.

Учебно – методический комплект

Программа реализуется с помощью предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций/ М.: Просвещение

Описание места учебного предмета "Литература" в учебном плане

Программа предназначена для изучения курса литературы в 7 классе на базовом уровне в объёме 70 часов, 2 часа в неделю.

Планируемые результаты освоения предмета «Литература»

Личностные результаты— готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности.

В области литературы это:

знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы;

осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

Метапредметные результаты:

выделение характерных причинно-следственных связей; – сравнение и сопоставление;

умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;

самостоятельное выполнение различных творческих работ;

способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

составление плана, тезиса, конспекта;

подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных; – самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

владеть различными видами пересказа (5–6 кл.),
пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне)

Формы контроля

Формами текущего контроля успеваемости обучающихся являются:

Письменная проверка - это письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий).

Формы письменной проверки:

домашние работы (составление плана текста, конспект),
 контрольные работы,
 творческие работы (проект),
 сочинение,
 анализ стихотворения,
 тест (задания с выбором ответа, с кратким ответом, с развёрнутым ответом в объёме не менее 50 слов),
 работа с текстом,
 письменное высказывание на литературную тему.

Формы устной проверки:

устная проверка - это устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования, зачет и другое.

Комбинированная проверка предполагает сочетание письменных и устных форм проверок.

При проведении контроля качества освоения содержания учебных программ обучающихся могут использоваться информационно- коммуникационные технологии.

Содержание тем учебного предмета

№	Название раздела	Кол-во часов	Кол-во контрольных работ и уроков развития речи	Воспитательный аспект	ЦОР
1	Введение	2	0	Формирование российской гражданской идентичности, воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу	http://window.edu.ru
2	Устное народное творчество	2	0	Воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей	http://www.it-n.ru

3	Древнерусская литература	2	0	Формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей	http://openclass.ru/
4	Русская литература 18 века	3	0	Воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;	http://metlit.nm.ru/
5	Русская литература 19 века	25	6	Уважения к народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности	http://litera.edu.ru/
6	Русская литература 20 века	12	8	Формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры	http://www.fplib.ru/
7	Литература народов России	2	0	Воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей).	http://fcior.edu.ru

8	Зарубежная литература	5	1	Формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;	http://center.fio.ru
Итого		53	15		

Содержание учебного предмета

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Сороки-Ведьмы**», «**Петр и плотник**».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. «**Садко**». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«**Калевала**» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Пудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца

как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. **«Говорящие фамилии»** как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской

жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. **«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления), i

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. **«О чем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), **«Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного

отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Гвардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная»

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; **И. Гофф.** «Русское поле»; **Б. Окуджава.** «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Календарно-тематическое планирование уроков

№	Название раздела. Тема урока.	Количество часов	Дата		Корректировка
			плану	факт	
1. Введение		2			
1.	Устное народное творчество. Былины.	1			
2.	Вн. чт Киевский цикл былин.	1			
2. Устное народное творчество		2			
3.	Устное народное творчество. Пословицы и поговорки.	1			
4.	Древнерусская литература. «Повесть временных лет». Формирование традиций уважительного отношения к книгам.	1			
3. Древнерусская литература		2			
5.	«Поучение» Владимира Мономаха.	1			
6.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы.	1			
4. Русская литература 18 века		3			
7.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...». «К статуе Петра Великого».	1			
8.	Г. Р. Державин. размышления о смысле жизни, о судьбе.	1			
9.	Романтический мир поэзии В.А. Жуковского.	1			

5.Русская литература 19 века		31			
10.	А. С. Пушкин. История России в творчестве поэта. «Полтава»	1			
11.	А. С. Пушкин. «Медный всадник» как песнь граду Петрову.	1			
12.	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник.	1			
13.	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.	1			
14.	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека»	1			
15.	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».	1			
16.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1			
17.	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	1			
18.	«Ангел М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». «Молитва»,».	1			
19.	Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	1			
20.	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.	1			
21.	Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев	1			
22.	Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя.	1			
23.	Р.р. Сочинение «Мой любимый герой повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1			
24.	Р.р. Сочинение «Мой любимый герой повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1			
25.	И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк»	1			
26.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача»	1			
27.	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»	1			
28.	Вн .чт. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1			

29.	Вн. чт. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1			
30.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1			
31.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	1			
32.	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1			
33.	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир	1			
34.	И. А. Бунин. «Цифры». И. А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1			
35.	Р.р. И. А. Бунин. «Лапти». Подготовка к сочинению «Золотая пора детства»	1			
36.	А. П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов.	1			
37.	Средства создания комического в рассказе Чехова «Хамелеон»	1			
38.	Два лица России в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник».	1			
39.	Вн. чт. Смех и слёзы в рассказах А. П. Чехова «Тоска», «Размазня»	1			
40.	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В. А. Жуковский, А. К. Толстой, И. А. Бунин	1			
6. Русская литература 20 века		20			
41.	М. Горький «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни».	1			
42.	М. Горький «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: Бабушка, Цыганок	1			
43.	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство»	1			
44.	Вн. чт. «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».	1			
45.	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1			

46.	Вн. чт. В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1			
47.	Л. Н. Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	1			
48.	А. П. Платонов. «Юшка». Друзья и враги главного героя.	1			
49.	Вн. чт. А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности.	1			
50.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1			
51.	Б.Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...»	1			
52.	Вн. чт. Интервью с поэтом – участником ВОВ.	1			
53.	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственные проблемы рассказа.	1			
54.	Е. И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1			
55.	Е. И. Носов. «Живое пламя». Обучение анализу эпического произведения.	1			
56.	Вн. чт. Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	1			
57.	Вн. чт. Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов)	1			
58.	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1			
59.	Вн. чт. Д. С. Лихачев. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	1			
60.	М. М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя	1			
7. Литература народов России		2			
61.	Вн. чт. Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»	1			
62.	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля... », «О моей Родине»	1			
8. Зарубежная литература		6			

63.	Р. Бернс «Честная бедность», представление о справедливости и честности.	1			
64.	Дж.Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой...», прославление подвига во имя свободы Родины.	1			
65.	Японские хокку. Особенности жанра.	1			
66.	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О.Генри «Дары волхвов»	1			
67.	Вн. чт. Р. Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о победе добра.	1			
68.	Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание на лето.	1			