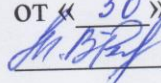



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5 г. Майского»**
Муниципальнэ щіэныгэзэ Іуэху щіапІэ «Щіэныгэзэ курыт Іуэху щіапІэ №5
Майкьалэ»

Майский шахарны муниципальный билимбергенучереждениасыны
«Орта билимбергенбешенчиномерни школу»

СОГЛАСОВАНО
на заседании ШМО учителей
ХЭЦ, ОБЖ и физической
культуры
Протокол № 1
от « 30 » 08 2022 г.
 В.А. Темрокова

ПРИНЯТО
зам. директора по УМР
 М.В. Денисенко
« 30 » 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МКОУ СОШ № 5
г. Майского
Приказ № 192-ОД
« 31 » 08 2022 г.

 Т.М. Корнейчук

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО
МУЗЫКЕ**

7 КЛАСС

Разработана
Дзагаштовой Р.Ф.
(ФИО)
учителем музыки
(предмет)

г. Майский

2022-2023 учебный год

Содержание:

- | | |
|--|--------|
| 1. Пояснительная записка | 2 стр. |
| описание места учебного предмета в учебном плане | |
| учебно-методический комплект | |
| планируемые результаты освоения предмета | |
| формы контроля | |
| 2. Содержание тем учебного предмета | 5 стр. |
| 3. Календарно-тематическое планирование | 6 стр. |

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 7 класса разработана на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования, основной образовательной программы основного общего образования МКОУ СОШ № 5 г. Майского, в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по музыке, Положения о структуре, порядке разработки, утверждения рабочей программы по учебным предметам, курсам МКОУ СОШ № 5 г. Майского.

На изучение музыки в 7 классе в учебном плане отводится 34 часа (1 час в неделю).

Рабочая программа по музыке реализуется на основе данного учебно-методического комплекта: Музыка: 5-8, Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М: Просвещение, 2018 г)

Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты:

чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей Этнической и традиционной принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

целостный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур, религий;

ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;

уважительное отношение к истории и культуре других народов, готовность и способность вести диалог с другими людьми, чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.

компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.

коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной школе.

участие в общественной жизни школы в рамках возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей.

признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.

принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

эстетические потребности, ценности и чувства, как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

удовлетворять потребность в культурно – досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Воспитательный аспект	ЦОР
1	Особенности драматургии сценической музыки.	16	-формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей,	https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/7-klass/2-osobennosti-dramaturgii-kamernoj-i-simfoniceskoj-muzyki/urok-17-muzykalnaa-dramatur ; https://konspektka.ru/osobennosti-muzykalnoj-dramaturgii-stsenicheskoj-muzyki/

			приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; -воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование русского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;	
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	18	-воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.	https://infourok.ru/ https://multiurok.ru/files/raboचाia-programma-po-muzyke-7-klass-kritskaia.html
Итого		34		

Особенности драматургии сценической музыки» Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимодействие музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые, па-де-де. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки

в кино и телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

7 класс

№ п/п	Название раздела	Тема урока	Кол. часов	Дата		Корректировка
				план	факт	
I	Особенности драматургии и сценической музыки		16			
1		Классика и современность. Инструктаж по технике безопасности	1			
2		В музыкальном театре. Опера	1			
3		Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	1			
4		Русская эпическая опера. А. Бородин «Князь Игорь»	1			
5		В музыкальном театре. Балет.	1			
6		Балет Б. Тищенко «Ярославна»	1			
7		Героические образы народов, населяющих	1			

		регион				
8		В музыкальном театре. Дж. Гершвин «Порги и Бесс».	1			
9		Опера Ж. Бизе «Кармен»	1			
10		Новое прочтение оперы Бизе» Р. Щедрин «Кармен-сюита	1			
11		«Сюжеты и образы духовной музыки»	1			
12		Э.Л. Уэббер рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда»	1			
13		Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1			
14		«Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1			
15		Образы скорби и печали в нартском эпосе.	1			
16		Музыканты - извечные маги.	1			
II	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки		18			
17		Музыкальная драматургия - развитие музыки	1			
18		Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская» музыка	1			
19		Камерная инструментальная музыка. Этюд	1			
20		Циклические формы инструментальной музыки. А. Шнитке	1			
21		Особенности духовной музыки адыгов и ее исполнения.	1			
22		Л. Бетховен «Соната № 8» («Патетическая»)	1			
23		С. Прокофьев «Соната № 2» В. Моцарт «Соната №	1			

		11»				
24		Симфоническая музыка	1			
25		В.А. Моцарт «Симфония № 40»	1			
26		С. Прокофьев «Симфония № 1» («Классическая»)	1			
27		Л.В. Бетховен «Симфония №5»	1			
28		Ф. Шуберт «Симфония № 8 («Неоконченная») В. Калинин «Симфония № 1»	1			
29		П. Чайковский «Симфония № 5 Д. Шостакович «Симфония № 7» («Ленинградская»)	1			
30		РНУЭО Драматургия музыкальных сьют композиторов Республики КБР.	1			
31		Симфоническая картина К. Дебюсси «Празднества»	1			
32		Инструментальный концерт. А. Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром»	1			
33		Итоговый тест	1			
34		Выразительные возможности фольклора в современной культуре народов республики КБР.	1			
	Итого:		34			